

El enviado de Bush, Thomas Shannon, respondió a la preocupación de Cristina Kirchner sobre la IV Flota asegurando que "no va a entrar en aguas territoriales" P/12

"La Armada no navegará por ningún río"



El Gobierno dispuso 50 millones de pesos para pagar los sueldos de Aerolíneas y garantizar su funcionamiento. Convocaron a una audiencia entre los funcionarios y los empresarios españoles P/11

Un poco de combustible en Aerolíneas

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 11 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7073 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

11 Kirchner, en su papel de presidente del PJ, llamó a una concentración en la Plaza del Congreso para el próximo martes a las 15.00. El mismo día y la misma hora que la programada por los empresarios ruralistas. La convocatoria es para "defender la democracia" contra "cualquier intento de desestabilizar las instituciones" P/2 a 9

MARCHE OTRA MARCHA

Pablo Piovano

ZOOLOGICO

Tras el anuncio de Néstor Kirchner, algunos dirigentes comentaban la convocatoria. "Ahora se va a movilizar también el zoológico", ironizó el diputado Juan Carlos Dante Gullo. Hacía referencia a la frase pronunciada el martes por Mario Llambías, titular de la CRA: "Las cosas quedan bien claras, nos vamos a concentrar en el Monumento a los Españoles, de ese lado estaremos nosotros y enfrente queda el Zoológico." La frase recordó otra, pronunciada en los años '40 por el diputado radical Ernesto Sanmartino, que describió a los manifestantes peronistas como "aluvión zoológico".

Desde hoy el taxi es un 22,5 por ciento más caro P/19

Bajame la banderita

Opinión Por Mario Wainfeld

A la ley de juego, quiero retruco

"Estaremos de ese lado, en el Monumento a los Españoles –dijo sonriendo Mario Llambías el miércoles y añadió, dando rienda suelta a su idiosincrasia–, enfrente queda el Zoológico." Habrá que esperar qué depara su ingenio discriminador ahora que el oficialismo convocó a un acto en la Plaza del Congreso.

La movida en respuesta estaba en el abecé de la política, la calle no podía quedar en exclusivo poder de la oposición en las vísperas de la sesión del Senado. Néstor Kirchner anunció lo que marcan los libros en un registro al se que viene aficionando, el de la conferencia de prensa. Si reincide en hacerlas será muy pronto el jefe partidario que más apela a ese método. Rodeado por la cúpula del Partido Justicialista (PJ) el ex presidente se mostró suelto, bien dispuesto a responder preguntas, bromista y burlón. La emprendió contra las medidas de fuerza de los ruralistas mencionando los añejos cortes de rutas y las más flamantes agresiones físicas a legisladores. Sus detractores dirán que "atacó" a los medios, siendo que los criticó. Algún semiólogo explicará por qué ningún cuestionamiento a los medios puede ser rotulado como tal, cuando de titular o comentar se trata.

Las palabras clave del discurso de Kirchner, las más reiteradas, fueron "instituciones", "institucionalidad", "prepotencia", "violencia", "convicciones", "pluralismo" distribuidas (o repartidas) como cualquiera puede imaginarse. Su gesto inconmovible fue la sonrisa, tuteó con afecto a varios cronistas a quienes conoce bien. Prodigó "amor", "cariño" y "sueños". Evitó toda argumentación ad hominem y casi toda alusión personal, con la exclusiva excepción del trío Vila-Manzano, De Narváez. Tres veces le preguntaron sobre el ex presidente Duhalde. Una vez lo mentó como "Eduardo" y deslizó un "gaste": "¿qué dijo Eduardo?". En otras lo aludió como "ex dirigente" o "dirigente", pero insistió en que todos tienen derecho a expresarse a discrepar.

No se tentó ante un listado de personas divergentes –que incluía entre otros a Reutemann, Busti, Schiaretti, Solá y Das Neves– volvió a subrayar su derecho a disentir y le arrojó un guiño al gobernador de Chubut: "Das Neves siempre nos acompañó". Lo sondearon sobre Julio César Cleto Cobos y su eventual voto decisivo, en caso de empate: hizo otra verónica.

No dio puntada sin nudo, fue enérgico con la dirigencia del "campo" y fustigó sus métodos de presión. Se puso en el lugar de la institucionalidad, apuntó que está fuera del Gobierno y bromeó sobre su relación cotidiana con la Presidenta.

Con manejo escénico, desplegando sus curiosas dotes de buen comunicador sin dotes de pico de oro, con la convicción que nadie le niega y lejos de la crispación dominante en el debate público, Kirchner cantó retruco cuando la ley de juego imponía la jugada.

■■■

Rebelión en la chacra: Carlos Reutemann rebasó el record de Solá y los esfuerzos de los diputados del SI: impulsa un proyecto que anula las retenciones móviles y que reduce las escalas, a medida que el precio de la soja crece y exorbita. Algo así como la potenciación de la renta extraordinaria. Ex hijo dilecto de Carlos Menem, el sempiterno subcampeón de Fórmula Uno regresa al útero. Será esa, tal vez, la idea de negociación o de búsqueda del punto medio que preconizan de tantos comunicadores. Al cronista le da la impresión que esas "manos tendidas" ofrecen el Tratado de Versailles, una rendición en toda la regla.

Lole Reutemann, como Solá, es un parlamentario pero también un delegado gremial del "campo", habla en nombre de sus propios intereses. Roberto Urquía, el aceitero diluido, es otro ejemplo de esa dirigencia que "le pega con las dos piernas" en política. La repetición de casos expresa una mutación interesante, que pronto habrá que cuantificar y alguna vez interpretar: en el PJ hay muchos menos legisladores sindicales que antaño, más dirigentes sociales que nunca, más dueños de la tierra que jamás.

El conteo de los votos transcurre tenso, reflejando que el peronismo ha entrado en estado de asamblea, algo que sucede cuando sus dirigentes husmean potenciales pérdidas de consenso social o flaquezas en el liderazgo.

■■■

La zona gris: El cronista no padece la extendida epidemia de carpafobia. Las carpas, las marchas, los discursos, las concentraciones, ni qué decir el anuncio (o la concreción) de presentaciones ante la Justicia son recursos democráticos. Era también lógico que, en la instancia final del trámite en el Congreso, los ruralistas pusieran toda la soja en el asador. Y es obvio que proclamen su vocación pacifista, se ensimismen con la diferenciación entre "adversario" y "enemigo", todo un cambio de estilo respecto de las entusiastas solicitadas de la Sociedad Rural ensalzando a la dictadura. Enhorabuena la conversión, si es sincera.... La argumentación, y aún la sanata, son ingredientes de la democracia, así deben leerse.

Pero sus acciones precedentes, sus palabras y sus cuerpos muchas veces desdicen ese primer mensaje y encienden luces amarillas acerca de su cabal convicción democrática. A esta altura es claro que la conducción real de la Mesa de Enlace recae en Alfredo De Angeli y Llambías, ese notable ejemplar de gorila que aborrece al Zoológico. Las voces de éstos, el machismo, el clasismo, el racismo, la amenaza que siempre se cae de los labios llaman la atención.

Numerosas agresiones a diputados que votaron con la mayoría perpetradas por ruralistas no parecen hijas del azar. Ponen en acto un modus operandi azuzado por el piquetero entrerriano con su prédica de "irlos a buscar". Esas agresiones son desdeñables desde la lógica de "la calle" (se consuman en patota) y ni qué decir del ideario republicano. La conducta de sus aliados absolutos (UCR, PRO y Coalición Cívica) son puro silencio, su cruzada antigubernamental los hace convalidar todos los medios.

Si ese mutismo es deplorable, aflige más el de quienes quisieron encarnar una tercera posición, como los diputados del SI o peronistas-radicales K divergentes encabezados por Solá. Si lo suyo era mejorar, en ámbitos y con medios democráticos, la propuesta oficial y proteger los intereses legítimos de productores pequeños o medianos, su repudio debía venir de cajón.

Todas las prepoteadas fueron deplorables, acaso la más chocante la consumaron dirigentes agropecuarios bussistas (con doble "ss") al tucumano Gerónimo Vargas Aignasse, dadas la identidad de los agresores y por el pasado de la víctima. Pena grande que las gentes de Eduardo Macaluse y de Solá no hayan repudiado pública y visiblemente a los violentos. Fue su segunda incongruencia en cosa de días, la anterior (más grave por sus posibles repercusiones, aún no totalmente reveladas) fue haberse sumado al bloque conservador anti-retenciones en vez de abstenerse en la votación del sábado.

Todo estará bien mientras haya palabras y réplicas, marchas y contramarchas. Aún los epítetos y las hipérboles (que Kirchner gambeteó con inusual cintura ayer) forman parte extrema del juego. Pero la amenaza constante de los piquetes desestabilizadores pende como una espada de Damocles con las "bases" al borde de las rutas. Ese albur debe ser prevenido y esa tarea no compete sólo al oficialismo.

El Gobierno incurrió en más errores que aciertos en este conflicto, pero la remisión al Congreso le dio un encuadre institucional que es imposible desafiar en leal juego democrático. La currícula de CRA y la SRA, los desempeños de De Angeli los colocan bajo sospecha, los gestos de sus aliados no son suficientemente claros. Sólo Hermes Binner, entre los dirigentes que acompañan la posición del "campo", dijo (con sus circunloquios y moderación habituales) que debe acatarse la decisión del Congreso. No estaría nada mal que muchos otros lo imitaran. Y sería todo un detalle (ciertamente ajeno al exasperado clima de época) que alguno de sus aliados con sensibilidad democrática produjera un parrafito acerca de la bonita ocurrencia de Llambías sobre la otredad y el Zoológico.

mwainfeld@pagina12.com.ar


DyN

Néstor Kirchner

Será un

Por Martín Piqué

"En mi calidad de ex presidente de la Nación, en mi calidad circunstancial de presidente del Partido Justicialista, junto al espacio nacional y popular que no es justicialista pero que comparte nuestras ideas, propiciamos un acto público para el día martes 15 a las 15 horas en la Plaza Dos Congresos." Las primeras palabras que pronunció Néstor Kirchner en el Hotel NH confirmaron lo que **Página|12** había anticipado en su edición de ayer. Que apenas enterado de la convocatoria de las entidades del campo para el Monumento a los Españoles, previsto para el martes 15 a las 15, el Gobierno había resuelto organizar su propia manifestación para el mismo día y a la misma hora pero en el Congreso. Y que el propio Kirchner convocaría personalmente a la movilización. "La convocatoria se hace con la finalidad de profundizar, apoyar y promover el pleno funcionamiento de las instituciones democráticas. El acto no es contra nadie. Es por la Argentina, por el respeto, la pluralidad y la diversidad", aseguró. Fue su segunda conferencia de prensa desde que comenzó el conflicto por las retenciones móviles al agro.

La nueva presentación de Kirchner había sido anunciada a último momento: la mayoría de los invitados y los periodistas se enteraron ayer mismo, unas horas antes de la conferencia de prensa. Kirchner llegó junto al ministro del Interior, Florencio Randazzo, y se sentó delante de las cámaras y de una pequeña multitud compuesta por dirigentes del PJ, intendentes, legisladores y funcionarios. Kirchner estaba acompañado por una primera línea de hombres del partido: estaban el senador José Pampuro, el reelecto jefe de la CGT, Hugo Moyano; el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Alberto Balestrini; Randazzo; el intendente de Ituzaingó Alberto Descalzo y el gobernador de Mendoza, Celso Jaque (no estuvo el chaqueño Jorge Capitanich, otro de los vices del PJ, que ayer estuvo en el Congreso). Más tenso que en otras apariciones públicas, Kirchner acusó con duras palabras a las entidades del campo y a otros sectores a los que no identificó.

"Tenemos que terminar con las actitudes patoteriles. Vemos con preocupación actitudes ciertamente desestabilizadoras, que ya son acciones cotidianas. Percibimos actitudes que pueden ser tomadas como presión", advirtió Kirchner. A un costado, mientras el santacruceño seguía hablando, un diputado bonaerense interpretaba la mención a las "acciones desestabilizadoras cotidianas" como una referencia al corte de vías que ayer paralizó por varias horas el tren de la línea Roca. En medio de las críticas, Kirchner calificó la concentración al Monumento a los Españoles como un "acto amenazante". Lo mismo dijo sobre el tractorazo organizado por la Mesa de Enlace que se realizó ayer en Pergamino. "Estamos de acuerdo con todas las expresiones de pluralidad, pero rechazamos las amenazas. Inclusive se está convocando a actos amenazantes. Convocaron a tractorazos amenazantes que dicen 'si no ha-

convocó para un acto el próximo 15, a las 15, en la Plaza del Congreso

martes de marchas y contramarchas

Kirchner anunció un acto en apoyo al proyecto de retenciones móviles del Gobierno en el que será el principal orador. La concentración será frente al Congreso, a la misma hora en que las entidades agropecuarias convocaron en el Monumento a los Españoles.

Pablo Piovano



Néstor Kirchner volvió a convocar a una conferencia de prensa para hacer un anuncio.

La única CGT y los amigos

Hay una sola CGT. Cuando le preguntaron por el anuncio de Luis Barrionuevo sobre la creación de una CGT disidente, Kirchner le restó importancia a la nueva confederación. "Hay una sola CGT. Y también está la CTA. No conozco otra central, seriamente hablando", contestó. El martes, tras pegar el portazo de la CGT con el 20 por ciento de los congresales, Barrionuevo había sido muy crítico con el Gobierno. "No puede ser que los zánganos que tiene Cristina al lado la hayan llevado a donde la llevaron."

Amigos y enemigos. La cronista de América se presentó, dijo el medio en el que trabajaba y empezó a hacer su pregunta. Pero Kirchner apenas escuchó lo que había dicho la periodista, aprovechó para hacer un comentario que incluyó nombres propios. "América... Manzano, Vila, De Narváez. Vila es un buen amigo. Hay algunos que vivimos respondiendo ante la sociedad. Hay otros que no pueden responder", subrayó.

Las valijas. Le habían preguntado por la autocrítica del Gobierno y Kirchner había aclarado que él no formaba parte. Luego intentó corregirse y volvió a decir que suele debatir mucho con la Presidenta. "Si algún día me ves salir con dos valijas de Olivos es que perdí."

cen lo que yo les digo acá estamos'. Y nadie tiene el derecho de agredir al domicilio de nadie porque votó de tal o cuál forma", protestó.

La última queja estaba referida a las protestas de las que habían sido objeto los diputados kirchneristas de Tucumán. Al regreso a su provincia, los legisladores vieron de cerca hasta dónde podía llegar el enojo de los ruralistas por ratificar las retenciones móviles. Algunas casas fueron apedreadas, también la fachada de un comercio que pertenece a la esposa del diputado Gerónimo Vargas Aignasse. "Todos los que estamos acá sabemos lo que nos pasó cuando no se respetó la institucionalidad. Ahora pedimos que nos ayuden a parar este esquema de desestabilización", demandó Kirchner.

En el salón lo aplaudió un auditorio con predominio absoluto del peronismo. Kirchner enseguida aclaró que el oficialismo pretendía que el acto del martes en el Congreso no fuera excluyentemente justicialista. "No pretendemos bajo ningún aspecto hacer una plaza monocolor", aseguró. Para reforzar esa definición, Kirchner recibirá hoy a las 16 a un grupo de dirigentes de la centroizquierda no peronista y de los movimientos sociales que apoyan la política de retenciones del Gobierno. La reunión será también en el Hotel NH estarán la ministra de Salud, Graciela Ocaña; el subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal; la senadora Vilma Ibarra, el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; entre otros.

Test de preguntas y respuestas

Cuando terminó su discurso ante las cámaras, Kirchner se preparó para la conferencia de prensa. Esta vez no hubo sorpresas cuando su vocero extendió el micrófono para que se escuchara la primera pregunta. Entonces le preguntaron si no pensaba que convocar a un acto justo al mismo día y a la misma hora que la concentración en el Monumento a los Españoles podía alimentar el enfrentamiento y derivar en incidentes. "Este no es un acto contra nadie. Y nosotros no le hemos cortado la ruta a nadie, sino a favor del respeto, la convivencia y la pluralidad. No queremos que nos patoteen más, que nos agravien más", contestó Kirchner.

Enseguida le preguntaron si estaba dispuesto a ser uno de los oradores del acto en el Congreso. "Si lo tengo que ser no tengo ningún problema", contestó con una sonrisa. "Yo no soy de los que dicen 'anímense y vayan'. El pueblo argentino sabe que en el acierto y en el error siempre puse mi cara. A veces he acertado, a veces me he equivocado, pero tenemos que terminar con la teoría de la imposición", aseguró. El auditorio festejó con un aplauso.

"Algunos diputados dijeron que se les hacía difícil votar cuando recibían llamados suyos. ¿Usted llama a los legisladores?", le preguntaron. "Yo soy el presidente del PJ. Es natural que hable con los legisladores del PJ. Hablo por teléfono con gobernadores, intendentes, senadores, con diputados, dirigentes gremiales. No creo que esté prohibido", respondió Kirchner.

Al momento de hablar de la actualidad del peronismo, el apellido Duhalde volvió a ser uno de los temas recurrentes de la conferencia de prensa. "A Eduardo no lo escucho ni lo leo. ¿Qué dijo? Tiene todo su derecho", se limitó a responder el ex presidente cuando le mencionaron a su antecesor. También le enumeraron las disidencias que el conflicto por las retenciones móviles fue dejando entre las filas del PJ. Le mencionaron a Felipe Solá, Carlos Caserio, Carlos Reutemann, Juan Schiaretti, Mario Das Neves, Jorge Busti. Kirchner intentó desdramatizar y salió con la cita radical que atribuyó a Hipólito Yrigoyen –en verdad pertenece a Leandro Alem– que "se rompa pero no se doble". "Nosotros no somos una sociedad anónima. Somos un partido democrático, tenemos una filosofía política y cada uno tiene sus responsabilidades electorales. Cuando no había discusión decían que éramos verticalistas", gruñó Kirchner.

Aunque menos suelto que en la conferencia de prensa anterior, el ex presidente volvió a dar muestras de su capacidad para incluir bromas en medio de un momento delicado. "¿El Gobierno debe hacer alguna autocrítica por lo que pasó desde el 11 de marzo?", lo consultaron. Su respuesta fue contundente. "Yo no soy parte del Gobierno", replicó con una sonrisa maliciosa y entre las carcajadas del resto del salón.

"Todavía no pidieron permiso"

"Todavía no pidieron permiso", se quejó el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, sobre las carpas que volvieron a instalar los kirchneristas en frente al Congreso. Macri consideró que la instalación de las carpas oficialistas es "autoritaria y arbitraria" y que se efectuó "con la complicidad de los dos jueces que las autorizaron", en referencia a los jueces Roberto Gallardo y Patricia López Vergara, que concedieron amparos y determinaron que las carpas contaban con las condiciones mínimas de seguridad. "Nosotros apelamos su decisión, ya que ellos avanzaron por sobre lo que dice la ley", aseguró Macri. El líder de PRO se mostró mucho más concesivo con la movilización que convocaron las entidades rurales para el martes y miércoles próximo. "Va a afectar el espacio público de los vecinos", se limitó a describir. "Si es masiva, afectará el espacio público de los vecinos por lo cual nos están consultando para ver cómo se realiza", sostuvo Macri. De su viaje por China, el jefe de Gobierno extrajo una conclusión sobre el conflicto rural: "Esperemos que en el Senado se solucione este conflicto porque el mundo no entiende cómo no exportamos y producimos más alimentos", aseguró, en un derroche de originalidad.

Carrió marcha con los ruralistas

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, convocó a participar el martes en la marcha a favor del campo en el Monumento a los Españoles, en Palermo, para "no vivir en la opresión y la locura". "No podemos seguir formando parte de un ritual donde se viola la Constitución y no reaccionamos", sostuvo. También cuestionó a Néstor Kirchner por plantear en términos de "juego y derrota" el tratamiento en el Congreso Nacional de las retenciones móviles y denunció haber observado el "sistema de prebendas de la Argentina corrupta" durante la aprobación del proyecto oficial en Diputados y afirmó que "el político no le tiene miedo a los dirigentes gremiales, está acostumbrado a 'transar' con (Hugo) Moyano, le tiene miedo al pueblo". "Supongamos que la ley sale como está en Diputados no habría mayor derrota para el Gobierno", estimó Carrió y señaló que "nunca un gobierno democrático puede pretender derrotar al pueblo". En ese sentido, explicó que "acá está la locura: lo que Kirchner plantea desde una típica jugada de 'ganar o perder' en una lógica primitiva es yo tengo que ganar este partido porque entonces demuestro poder".



Leandro Teysseiere

Pocos productores de Gualeguaychú se acercaron a la ruta 14

El piquete que está solo y espera

Por Mariano Blejman
Desde Gualeguaychú

Sin despertar atracción mediática, una veintena de personas, más media docena de camionetas último modelo, se mantienen a la vera de la ruta, esperando el acampe en Buenos Aires.

Sin la televisión como propaladora, el influyente corte cohorte de Gualeguaychú se siente un poco desinflado. Pasó ya una decena de días desde que la Presidenta mandó las retenciones al Congreso, y desde entonces los hombres del campo argento se han visto poco y nada. Más ocupados por sembrar trigo y maíz (para la soja hay tiempo hasta octubre), el ex piquete del kilómetro 53 de la ruta nacional 14 parece un set olvidado de algún perimido canal de pueblo: no están los micrófonos, los cronistas se han ocupado del tractorazo del arrugado Pergamino, a unos 290 kilómetros de aquí, los camiones pasan cargados de granos y tiran pus por las bocinas cuando saludan. El efecto arrastre está desorientado. La convocatoria de la Mesa de Enlace a ocupar la vera del camino aquí se convierte en llamada al tablón, ya están puestas las mesas para seguir faenando. Dos remolques, un tractor, una máquina para fertilizar y media docena de camionetas (resaltan, otra vez, las Hilux 3D modelo 07/08) hacen de decorado, donde reina la desesperanza. Apenas una veintena de hombres y dos mujeres se pasan el mate en el prime time que antes ocupaba el esperado Alfredo De Angeli. Por lo pronto, se aguanta su presencia en la asamblea del domingo, que decidirá cómo se viaja el martes a Buenos Aires. La atracción mediática en estas horas hace acampe en Buenos Aires.

Son las 15 de un jueves soleado de invierno y, si hubiese que cantar una canción de fogón, no desentonaría "Canción de Alicia en el país", de Seru Giran: *Estamos en la tierra de nadie, pero es mía*. ¿Cuál es el ánimo?, pregunta el cronista –único medio en este piquete que está solo y espera–, y el chofer del único tractor estacionado con dos banderas argentinas dice que a él lo mandaron a que viniera temprano, "me dijeron que iban a venir los canales", repite como quien busca trabajo de extra en una película de Carlos Sorín. Entrada la tarde, no más de una veintena de dueños de tierras, arrendatarios y unos cuantos capataces pasan las tres horas y media de corte hablando de sus cuestiones. "Esta vez hacemos presencia diurna", dice un hombre mayor, manos curtidas, la historia en la piel.

La barba descuidada del de la esquina resalta delante de los dos fierros inmensos que acaba de acomodar alguien, que no da nombre, de la empresa Unión Cerealera SA, demasiado bien vestido. La ratificación de Diputados de la resolución 125 ha designificado el corte de Gualeguaychú, otrora faro del *campempecinado*. Ahora la ronda es reparada por dos trailers ubicados en forma de corner de la abundancia, reflexionan sobre un tema un poco menos político que de costumbre: cómo cocinar bien un jabalí, que cada vez están apareciendo más acá. El de barba descuidada –todos la tienen un poco descuidada, pero éste la tiene más descuidada que todos– dice que lo mejor es cocinarlos con un poco de tocino.

Nadie da nombres ahora entre los presentes a la vera de la ruta: la desmediatización de Gualeguaychú es como una desilusión de amor a la mañana siguiente. Ya nada es lo que era, nada será como entonces. Un hombre de mocasines de gamuza busca novedades de Buenos Aires en su celular. Alguien le pasa el contacto del hotel, llama para hacer una reserva para el lunes: traición del subconsciente, el lugar se llama Hotel Europa. Ofrece city tours, shows de tango. Es barato: 50 mangos la noche, y a aguantar hasta el miércoles.

La esperanza está puesta en el mañana, que será hoy cuando el lector desande estas líneas. "Hoy somos pocos, pero mañana van a ver, y el fin de semana vamos a ser más", apura y casi amenaza un abdomen elucubrado con años de preparación. Los presentes coinciden en que la siembra de trigo ha disminuido y que el maíz también sufre lo suyo. "El efecto –acusan todos con los ojos bien abiertos– será visto recién en un par de años."

"Yo no estoy de acuerdo con lo que hicieron los militares, eh", levanta el dedo Juan, 74 años, una gorra y una historia en Entre Ríos. Dice que tuvo que perseguir a los prófugos de los bombardeos del '55, cuando era colimba. "¿Pero para qué seguir revolviendo el pasado?", alude al discurso de la Presidenta entre los militares, hace un par de días.

En los dos o tres bares ruteros de la zona, la percepción del conflicto es bien distinta. Este diario se reserva los nombres de estos antros, puesto que hablan sus empleados: "No sé cómo hacen para no trabajar 100 días", dice uno mientras barre baldosas flojas. "Han explotado a la gente durante años y ahora se definen como dueños de la patria. No hay campesinos chicos en este corte, todos los que están ahí –señala– tienen más de cinco mil hectáreas."

Los inocentes son los culpables, dice su Señoría, sigue la canción de Alicia. Al escondido bar de Cuninga, entrando a Gualeguaychú, ya va poca gente cuando cae el sol. No es como antes. El único pool del lugar no es de siembra, sino de paño gastado, con diez bolas sobre la mesa, una negra lustrada, "que no entre en la primera carambola", piden dos que juegan. El remonte de los campos del último lustro, aseguran, no alcanzó para que siguiera goteando juventud hacia los pueblos cercanos. La única ocasión en la que ahora se llena es cuando llegan los golondrinas santiagueños ("quién hubiese dicho, tan fiacas que se los ve", opina un parroquiano) a cosechar arándanos, la nueva estrella de la zona. ¿Por qué nadie habla de los arándanos? Toda la producción va para afuera. ¿Al Hotel Europa? Aquí, en cambio, nadie parece hablar por uno mismo: "Si veníamos bien –dice una boina despeinada, repitiendo palabras del ausente Alfredo–, ¿para qué lo cambiaron? ¿Para qué?".

Opinión **Por Alejandro Rofman, Guillermo Wierzba y otros** *

Economistas frente al conflicto agropecuario

Sostenemos, como lo hicimos al inicio del actual conflicto, que las retenciones son una herramienta imprescindible para evitar que el alza de los precios internacionales impacte en los precios internos de los alimentos, para promover la distribución del ingreso y fomentar la diversificación productiva. Colaboran de manera decisiva en el control de la inflación, dando sustentabilidad de largo plazo a la política de tipo de cambio competitivo, sin afectar la producción del campo y promoviendo el desarrollo de otros sectores de la economía. Permiten desincentivar la actual tendencia a la excesiva concentración de la actividad agrícola en torno a la soja, con sus efectos negativos sobre las restantes producciones agrícolas y el consecuente incremento de la vulnerabilidad del sector externo. Los derechos de exportación son así un instrumento irreemplazable para una política económica que propenda al desarrollo.

Como afirmábamos hace 100 días, las heterogéneas realidades en el agro no se resuelven con la eliminación de las retenciones móviles, sino a través de políticas específicas vinculadas con el acceso al financiamiento, la provisión de apoyo técnico para incrementar la productividad, la reestructuración de las cadenas productivas, la transparencia en la formación de precios y el funcionamiento de los canales de comercialización. Las acciones necesarias implican una mayor y mejor intervención pública y no la promoción de su ausencia.

El agro sigue disfrutando de una prosperidad notable, en particular en la Pampa Húmeda, epicentro de las protestas. Aun con la aplicación del actual esquema de retenciones móviles, la rentabilidad de la producción agraria en esta región continúa incrementándose, dada la extraordinaria elevación de los precios internacionales.

Los métodos de protesta de las cámaras empresarias agropecuarias, basados en la instalación de un clima destituyente del gobierno democrático, no sólo cuestionan la política económica en su conjunto, sino que vulneran los preceptos más básicos de convivencia democrática y las necesidades fundamentales de la sociedad. En el intento por preservar privilegios extraordinarios –fruto del esfuerzo colectivo para mantener un tipo de cambio competitivo y del alza de los precios internacionales– no han dudado en provocar el desabastecimiento, bloquear rutas, disminuir la actividad industrial y comercial y condicionar el actual debate parlamentario. Reivindicamos la necesidad de contar con herramientas de política económica que, como las retenciones móviles, permitan regular los desequilibrios del crecimiento y establecer un sendero de desarrollo de largo plazo. Vemos con gran preocupación que las actuales presiones sectoriales intenten condicionar la capacidad regulatoria futura del Estado en materia distributiva. Los economistas comprometidos con la democracia y un modelo de crecimiento con empleo, distribución equitativa de la riqueza e inclusión social apoyamos la aplicación de retenciones móviles, rechazamos las amenazas de un nuevo lockout e instamos a los empresarios agropecuarios a respetar las resoluciones que se tomen por parte del órgano que expresa la soberanía popular.

* Matías Kulfas, Benjamín Hopenhayn, Mario Rapoport, Alberto Müller, Norberto Crovetto, Alejandro Vanoli, Horacio Rovelli, Natalia Fridman, Mariano Borzel, Agustín Crivelli, Claudio Casparrino, Rodrigo López, Juan Manuel Vázquez Blanco y siguen las firmas www.economistascontralockout.blogspot.com

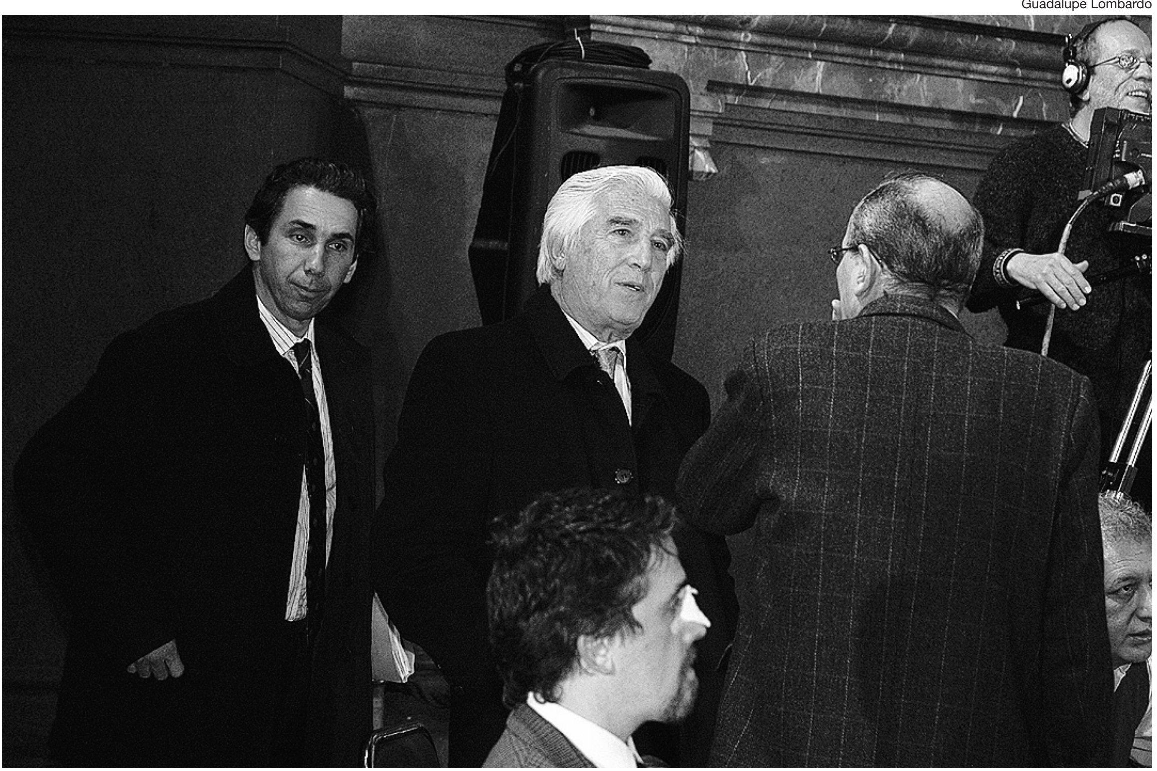
Las entidades escucharon el consejo de Carrió antes de convocar al acto

"Si no movilizan van muertos"

La estrategia del agro es redoblar la presión sobre los senadores con actos, marchas y reuniones para "conversar". Están convencidos de que en Diputados iban ganando, pero perdieron a último momento por no haber hecho suficiente lobby.

Por Fernando Krakowiak

Guadalupe Lombardo



Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, pasó ayer unos minutos por el Senado.

El sábado pasado a la medianoche, mientras transcurría la sesión en Diputados, el legislador Felipe Solá llamó por celular a los presidentes de las entidades del campo y les pidió que fueran rápido al Congreso. "Vengan porque esto está que arde. Los votos dan, pero hay que contener porque si no algunos se van a dar vuelta", les advirtió. Eduardo Buzzi, de Federación Agraria; Mario Llambías, de CRA, y Luciano Miguens, de Sociedad Rural, llegaron lo antes posible. En ese momento creían que la resolución 125 no iba a ser ratificada, pero cuando al mediodía siguiente el oficialismo ganó la votación les quedó la sensación de que si esa noche hubieran estado desde más temprano ejerciendo presión el desenlace habría sido diferente. "Nos dormimos", señaló a **Página|12** un ruralista que prometió estar temprano en el Parlamento el próximo miércoles. El motivo por el que convocaron al acto es el mismo, aunque en ese caso la consejera fue la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. "Si no movilizan van muertos", les dijo a segundas líneas de las entidades y luego lo repitió por todos los medios de comunicación que pudo.

La estrategia del agro es redoblar la presión sobre los legisladores de todas las formas posibles porque saben que si el Senado ratifica la resolución 125 va a ser difícil mantener vigente la protesta. Dicen que recurrirán a la Corte Suprema para plantear la inconstitucionalidad de la norma, pero el máximo tribunal podría demorar varios meses hasta tomar una decisión. Por eso decidieron volver a la vera de las rutas, realizar asambleas en los pueblos, montar la carpa en la Plaza de los Dos Congresos, convocar al acto en el Monumento a los Españoles para el martes próximo y mantener reuniones con los senadores más dubitativos. Los ruralistas son conscientes de que los mayores avances en su embestida contra el Gobierno los lograron en las calles y apuntan a recrear un escenario similar, aunque sin llegar al extremo de cortar las rutas. "El acto del martes es para que los legisladores nacionales vean que no somos solamente un puñado de dirigentes que estamos dando vueltas en el Congreso", afirmó ayer Alfredo De Angeli, presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos convertido en icono de "las bases" durante el conflicto. "Hablan de que tenemos una renta extraordinaria y nosotros hablamos de supervivencia", agregó sin sonrojarse.

La intención de los chacareros de las distintas provincias es marchar para participar del acto y luego pasar la noche en Buenos Aires para estar el miércoles en los alrededores del Congreso durante la votación. Quien les recomendó eso es Elisa Carrió. Primero lo hizo en privado y luego repitió el consejo en una "minigira" por los medios de comunicación. La líder opositora asegura que los legisladores oficialistas no votan por convicción, sino por las prebendas que les ofrece el Ejecutivo. Por eso les pidió a "las bases" que hagan guardia frente al Parlamento durante la noche del miércoles para hacerles sentir el aliento en la nuca. Allí también estarán los kirchneristas, que volvieron a montar sus carpas en la plaza del Congreso para no perder terreno frente a los chacareros.

Adentro del recinto, se espera otra fuerte puja el día de la votación de la que participarán los dirigentes del agro. Fuentes de las entidades dijeron a **Página|12** que el sábado pasado a la madrugada varios diputados modificaron su voto a último momento a cambio de fondos para sus provincias o intimidaciones personales. Cuentan anécdotas de lo más diversas que involucran amenazas de "carpetazos" por parte de la SIDE o apertura de causas judiciales que están "dormidas". La idea que buscan transmitir, en sintonía con Carrió, es que el oficialismo sólo consigue sus votos "aterrorizando" a sus legisladores, mientras que la oposición lo hace defendiendo convicciones personales. Según ellos, ese esquema sólo podría ser alterado si el miércoles recorren los despachos y "conversan" con los senadores. En ese caso, aseguran que no sería una presión indebida, sino sólo un esfuerzo para que los legisladores hagan valer su libertad de conciencia al momento de votar.

Felipe Solá fue quien convocó de urgencia a los presidentes de las entidades al Congreso el viernes pasado a la medianoche.

Con Mondino ante la Corte

El Senado todavía no votó, pero Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, anunció ayer que apelarán, junto con la Defensoría del Pueblo, ante la Corte Suprema "el engendro de las retenciones". La decisión de recurrir al máximo tribunal en conjunto con Eduardo Mondino fue acordada hace una semana. Buzzi no precisó si en el reclamo legal estarían representadas las otras tres corporaciones del agro que conforman la Mesa de Enlace. "Yo lo puedo explicar precariamente, porque no soy abogado. Pero es un disparate, es confiscatorio, inconstitucional", volvió a señalar Buzzi en referencia a las retenciones. El argumento legal de FAA es que el Código Aduanero venció cinco años después de la reforma constitucional de 1994 y, por lo tanto, "los derechos de exportación están basados en algo que ya prescribió".

Nuevos tractorazos y concentraciones en rutas

Sin bloqueo pero marcando presencia

Productores de la zona de Pergamino realizaron ayer un tractorazo de protesta contra el régimen de retenciones móviles propuesto por el Gobierno sobre las exportaciones de soja, girasol, trigo y maíz. La movilización comenzó en la intersección de las rutas 8 y 188, culminando en la plaza central de dicha ciudad bonaerense, conocida como La Merced.

Roberto Campi, titular de la Sociedad Rural local, justificó la movilización señalando que "hay una sensación de desazón del productor, de que esto no se soluciona, y no está dispuesto a invertir el año próximo". Más de mil personas participaron del tractorazo, como parte de los manifestantes o acompañando y apoyando a aquéllos en su trayecto.

También en Córdoba y Santa Fe fueron escenario del retorno de los grupos piqueteros rurales a las rutas, aunque esta vez sin bloquear el paso de vehículos. Sí hubo demoras, ya que los productores detenían la marcha de los pasajeros para entregarles volantes, que explicaban sus reclamos o mencionaban los nombres de los diputados de sus provincias que habían votado el proyecto del Ejecutivo con modificaciones.

Un informe de la Federación Agraria apuntó que los principales piquetes en la provincia de Santa Fe tuvieron lugar en la intersección de las rutas 9 y 178 (en las proximidades de Armstrong) y sobre la ruta nacional 33, a la altura de Casilda, Chabás, Villada, Venado Tuerto, Rufino y Bombal. También hubo concentraciones de productores en las zonas centro y norte de la provincia (Gálvez, Reconquista y Villa Ocampo).

En Córdoba, las filiales de las entidades ruralistas que coordinan la protesta a nivel nacional pidieron a los productores que participan en las concentraciones que "se mantengan a la vera de las rutas y sin realizar cortes de tránsito". Sin embargo, las organizaciones autoconvocadas, en varios casos lideradas por fuertes productores locales, dispusieron demorar el paso de camiones de carga para "informarlos" acerca del cuadro actual del conflicto. Uno de los puntos de concentración fue Jesús María, al norte de la provincia, donde una asamblea analizó la marcha de los trámites del proyecto oficial en el Senado.

En Chaco, en cambio, los movimientos ruralistas descartaron, por el momento, volver a las rutas. Productores locales, junto a comerciantes y legisladores provinciales, deliberaron en Sáenz Peña, donde decidieron concentrar sus esfuerzos en organizar una caravana para la semana próxima, que se sumará a la marcha nacional convocada por la Mesa de Enlace.

Subas del petróleo y la soja

Anormalidad de siempre

El precio del petróleo volvió a la tendencia alcista en los mercados mundiales. Impulsado por la preocupación por el conflicto con Irán –Estados Unidos acaba de denunciar que el país asiático realizó nuevas pruebas misilísticas de largo alcance–, el barril de crudo trepó más de cinco dólares en Nueva York y Londres y se ubicó, nuevamente, en torno de los 142 dólares.

En la plaza local, hubo recuperación del precio interno de la soja luego de la caída en los primeros días de la semana. La tonelada volvió a cotizar en las bolsas de cereales a 900 pesos, 30 más que el martes último. El repunte es el reflejo de la mejora producida el miércoles en Chicago, día en el que no hubo operaciones en Argentina por el feriado del 9 de Julio.

En el mercado de hacienda se produjo una insólita entrada de 2563 vacunos, para un día jueves que habitualmente no registra ingresos. Pero esta vez, por el feriado del miércoles, se esperaba una jornada activa. En cambio, la oferta volvió a superar el interés inicial de los compradores, marcando una tendencia bajista que se irradió a todas las categorías, con variaciones de 20 a 30 centavos el kilo vivo.

Otra vez, como en ruedas anteriores, se observó una elevada proporción de hembras. En terneros, el valor índice promedio se ubicó en 4 pesos. En novillitos 3,37 y vaquillonas, 3,30 pesos. Los establecimientos de engorde a corral (*feed lots*) volvieron a ser un fuerte actor en la oferta.

En el mercado cambiario, hubo cierta quietud reflejada en un valor del dólar al público similar al de su cierre del martes: 3,01 pesos para la compra y 3,04 para la venta.

PAGINA|12 / VIERNES 11 DE JULIO DE 2008

Cheppi, del INTA, advirtió por el modelo sojero

"No es sustentable"

El responsable del organismo técnico explicó en el Senado la urgencia de aplicar retenciones para frenar la sojización y sus consecuencias, como la degradación de suelos.

DyN



"Es una gran mentira decir que con esta ley desaparecen los pequeños productores", señaló Cheppi.

Por Tomás Lukin y Sebastian Premici

Las retenciones funcionan como un ancla para el desembolso más importante de los productores agropecuarios: el arrendamiento de la tierra. Así lo indicó el ingeniero agrónomo Carlos Alberto Cheppi, presidente del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), en su exposición en el Senado. "Hay que terminar con la doble renta", apuntó Cheppi en referencia a los abultados montos que se pagan por el uso de la tierra y la ganancia que pretenden obtener quienes la trabajan. A su vez advirtió que la actual forma de explotación no es sustentable porque ni los terratenientes ni los arrendatarios piensan más allá de la renta de corto plazo.

Dependiendo de la zona, el alquiler de las tierras llegó a aumentar hasta un 50 por ciento desde la última campaña. "El propietario quiere cobrar 600 dólares y el que trabaja la tierra quiere ganar 300 dólares por hectárea; estamos hablando de 900 dólares de renta", calculó Cheppi y enfatizó que sin las retenciones, no existirían limitaciones para que un terrateniente reclame más de 800 dólares en concepto de renta. "Es una gran mentira decir que con esta ley van a desaparecer los pequeños productores. Acá nadie está perdiendo plata, la rentabilidad es muy buena", enfatizó.

Hoy el alquiler de los campos representa entre el 36 y el 40 por ciento del total de las erogaciones de un productor. "¿Ustedes creen que el propietario se va a conformar con 600 dólares (por hectárea)?", preguntó Cheppi a los senadores. Para el economista del Cenda y especialista en temas agropecuarios, Javier Rodríguez, "las retenciones sirven como una herramienta para disminuir los alquileres, ya que al bajar los ingresos totales netos limitan el alquiler máximo que se puede cobrar".

El presidente del INTA advirtió a los senadores que el actual modo de explotación de las 97 millones de hectáreas del país no es sustentable y señaló que "la siembra directa, que se está llevando materia orgánica y nutrientes, no resuelve ningún problema si no se aplica la rotación de cultivos". El funcionario puso el ejemplo de Casilda, Santa Fe, y un millón de hectáreas a su alrededor, donde el 65 por ciento del territorio no se fertiliza. De ese total, en el 80 por ciento se planta soja sobre soja. A su vez, remarcó el riesgo de agotamiento de la tierra por la falta de fertilización adecuada. Este insumo representa un 20 por ciento de los costos totales de un productor agropecuario. "A los valores de la siembra anterior, fertilizar costaría alrededor de 300 dólares. Entonces, en lugar de resignar renta, prefieren tener menos costos, aunque la tierra pierda un poco de rinde y no utilizar fertilizantes", apuntó.

En este sentido, disminuir las retenciones tampoco serviría para incentivar el uso de fertilizantes porque eso también impulsaría un aumento en la renta de la tierra que reclamarían los propietarios a los productores agrícolas. Mientras que el arrendamiento de tierras no supera el 30 por ciento del total en la mayoría de los países, en la Argentina alcanza el 60 por ciento. "El Estado debe intervenir fuertemente en este proceso, y no sé si la Ley de Arrendamientos alcanza como instrumento para resolver el problema, hay mucha política agropecuaria para hacer", planteó.

La nueva Ley de Arrendamientos y Aparcerías Rurales, que cuenta con el apoyo de Federación Agraria, será tratada el próximo martes en Diputados.

El proyecto busca facilitar y estimular el acceso a la tierra a pequeños y medianos productores y restringir el desembarco de capitales especulativos.

Durante los 122 días de conflicto sobraron los ejemplos televisivos de pequeños productores "de tan sólo 100 hectáreas", pero el titular del INTA aclaró: "Cuando hablamos de pequeños productores nos referimos a pequeños, porque hay un poco de confusión sobre qué es un pequeño productor". Cheppi explicó que se trata de aquellos productores del NOA y el NEA que tienen una, tres, cinco hectáreas, 10 o 15 hectáreas promedio en Misiones y también en la región pampeana.

Soja hasta en las terrazas

Un relevamiento realizado por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), para determinar la distribución geográfica del origen de la producción de soja y girasol, determinó que más de 70 mil productores, entre 85.870 en total, tienen su establecimiento en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Nada sorprendente. En cambio, el detalle insólito es que en la ciudad de Buenos Aires han declarado tener sus explotaciones nada menos que 1040 propietarios. Las declaraciones juradas de ese grupo acumulan una producción, para la campaña 2007/2008, de 3,22 millones de toneladas de soja y 310 mil toneladas de girasol. Representan, respectivamente, el 8,4 y el 7,75 por ciento de la producción total declarada en la última temporada. No es una cantidad menor, ni producciones menores si se tiene en cuenta la cantidad promedio producida por productor: más de tres mil toneladas. Es decir, que no son pequeños ni medianos. El dato formó parte del informe que, ayer, hizo el titular de la Oncca, Ricardo Echegaray, en el Senado.

Exposición del secretario de Comercio

Moreno midió la

Según cifras de Moreno, no hay zona en la que el productor pierda con la soja. Márgenes de hasta 190 dólares por hectárea.

Por Sebastián Premici

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, participó ayer de las jornadas de debate en la Cámara alta, donde explicitó la estructura de costos de la soja para diferentes zonas del país. Para el secretario, los costos de trabajar un campo de soja a través de la siembra directa son en promedio de 153 dólares por hectárea (incluido insumos e impuestos) y el precio interno (precio FAS) que recibe un productor sería de 220 dólares por tonelada. Su explicación contrastó con los datos esbozados anteayer por representantes de Acrea, quienes aseguraron que los productores "prácticamente tienen pérdidas". Además de la estructura de costos, Moreno habló de la inflación, defendió el esquema de la resolución 125 (con media sanción de Diputados) y aprovechó para responderle a los economistas Javier González Fraga y Alieto Guadagni, que un día antes habían cuestionado el sistema de retenciones móviles.

Moreno realizó ante los senadores un análisis de la estructura de costos para la producción de la soja, power point mediante. El secretario de Comercio elaboró el informe tomando como base datos de la Secretaría de Agricultura y revistas especializadas. Antes de que le dijeran algo, Moreno aclaró: "Si hubiésemos usado sólo fuentes oficiales, habríamos generado algunas suspicacias. Por esto también utilizamos revistas que hacen al estado del arte. Pero el único que tiene fuentes oficiales, incluidas la de la inflación, es el Estado". Paso seguido, avanzó sobre la estructura de costos de la soja.

El informe indica que para la zona comprendida por el norte de Buenos Aires y el sur de Santa Fe (zona 1), el costo directo de la siembra de oleaginosa es de 197,6 dólares por hectárea. Mientras que en Entre Ríos (zona 2), el costo es de 186,4 dólares. Mientras que el ingreso neto para la zona 1 –descontado los gastos de comercialización– alcanzaría los 258,1 dólares por hectárea (precio interno, FAS) el ingreso neto de la zona 2 sería de 255,5 dólares.

Moreno también avanzó sobre los valores por hectárea. Un productor de la zona 1 obtiene por trabajar una hectárea 867,7 dólares. Descontando los costos directos

"Si hubiésemos usado sólo fuentes oficiales, habríamos generado algunas suspicacias", se atajó Moreno.

(197,6 dólares), los gastos de la cosecha (52,1) y el arrendamiento (397,9 dólares), el margen para el operador sería de 220,1 dólares por hectárea. En Entre Ríos, el margen para el operador sería de 189,5 dólares.

"¿Qué pasa con las compensaciones?", se preguntó Moreno y pasó a la siguiente filmina, al mejor estilo Alberto Fernández, jefe de Gabinete, en conferencia de prensa. Para la zona 1, el precio FAS para un productor que cosecha menos de 300 toneladas, la compensación que recibiría es de 119,3 dólares, con un ingreso neto de 377,4 dólares la tonelada. Y para la zona 2, según Moreno, las compensaciones serían iguales que la zona 1, mientras que el pre-

El recaudador bonaerense, contra

"Listos para miles de

El titular de la Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires (ARBA), Santiago Montoya, advirtió que en la entidad están "preparados para iniciar hasta 100 mil acciones judiciales" ante eventuales incumplimientos tributarios de productores agropecuarios bonaerenses. Montoya señaló que hasta ahora la recaudación no experimentó caídas por el conflicto que sostienen los empresarios del campo, ya que el Inmobiliario Rural tuvo un vencimiento en marzo y habrá otro recién este mes. Hace un mes, desde ARBA calculaban que en marzo los productores rurales dejaron de pagar tributos por 200 millones de pesos.

Lo que sí observaron fue un impacto en el Régimen de Información para la Explotación de las Propiedades Rurales Medianas y Grandes. "La obligación de informar fue incumplida en 70 por ciento en su aspecto formal, que es la presentación jurada, y nos hace presagiar niveles sustancialmente bajos de cumplimiento real en el pago de los tributos", pronosticó el funcionario. Según Montoya, el actual régimen de información "nos permite desentrañar la cosecha de soja, maíz, trigo, sorgo y girasol, que estamos viendo por satélite que se está produciendo en cada una de las parcelas, quién es el responsable de esa producción y, por lo tanto, quién paga el impuesto sobre eso".

Las corporaciones del campo lo defraudaron; Montoya esperaba un mayor nivel de cumplimiento con el régimen informativo, puesto que "fue ajustado en base a lo que nos pidieron las entidades agropecuarias, para adaptarlo a las posibilidades operativas de los asociados". La conclusión del recaudador fue ro-

sobre costos de la soja e inflación

súper renta

cio neto para el productor rondaría los 370 dólares por hectárea.

Durante toda su exposición, Moreno le habló directamente al senador Gerardo Morales, titular del Comité de la UCR, con quien había tenido un entrecruce de palabras no bien iniciada la sesión. El radical solicitó a las autoridades de las comisiones de Agricultura y Presupuesto echar del recinto a uno de los colaboradores de Moreno, Hernán Brahim (ver aparte).

Con gestualidad de catedrático, Moreno también explicó cómo atacaron la inflación tanto el ex presidente Néstor Kirchner como la actual administración de Cristina Fernández, sin olvidarse de castigar a Javier González Fraga por su intervención en el Banco Central durante el menemismo y de Alieto Guadagni, por señalarlo como responsable del desguace de la Secretaría de Comercio durante el gobierno duhaldista. Y defendió las cifras del Indec. "La única inflación es la oficial, los demás son presunciones", respondió ante miradas suspicaces de la oposición.

El secretario aseguró que a lo largo de la historia argentina las causas de la inflación fueron el déficit fiscal, las dificultades con el sector externo y la puja entre los precios y los salarios. "Solucionados estos problemas", según Moreno, el actual problema del país por el cual habría inflación tendría que ver con "el aumento exponencial de los productos que exporta Argentina".

"¿Entonces, podemos hacer un desacople para diferenciar los precios internos de los externos? Sí, y eso se hace con retenciones", se autopreguntó Moreno y continuó. "Si Argentina exporta el 90 por ciento de su producción de soja, las retenciones para este cultivo deberían ser excesivamente altas. Y con las compensaciones, las señales de precios internacionales vuelven a los productores", argumentó Moreno.

Créanse o no, éstos fueron los datos que expuso el polémico secretario de Comercio. A la hora de las preguntas de los senadores, nadie cuestionó sus cifras ni fuentes de información. O los legisladores ya no confían en su palabra y no lo escuchan –¿una de las posibles explicaciones por las que no lo cuestionaron?– o no contaban en ese momento con otros datos para rebatir sus supuestos. Al igual que la votación en el Senado de la semana que viene, la respuesta es incierta.

Rafael Yohai



Moreno y sus cifras. Nadie lo refutó.

Brahim, una visita indeseada

La presencia en el Salón Azul de Hernán Brahim, colaborador del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, a quien la oposición identificó como "un patotero" que integró la fuerza de choque que dispersó un cacerolazo en Plaza de Mayo, casi hace fracasar la reunión de las comisiones en el Senado. Brahim fue identificado por el senador radical Gerardo Morales, quien, foto en mano –donde se lo ve al personaje la noche de ese cacerolazo en compañía de Moreno–, le pidió al presidente de la Comisión de Presupuesto, Fabián Ríos (FpV), que lo hiciera desalojar de la reunión. "Acá no necesitamos patoteros", clamó Morales, mientras se acercaba a Ríos para entregar la foto, sin dejar el micrófono. Ríos le pidió que evitara las chicanas, mientras Nicolás Fernández (FpV) reclamaba que no se buscara excusarse en la presencia de un asesor para eludir el debate. Finalmente, Brahim fue acompañado por personal de Seguridad hasta un salón contiguo, donde esperó el final de la sesión. Moreno siguió todo el episodio en silencio y con mirada de desentendido.

morosos rurales

acciones"

tunda: "Cuando existe una vocación de consultar, de ajustar las normas, no cumplen, y cuando no existe esa voluntad, como ellos dicen que pasó en el caso del conflicto con el gobierno federal, tampoco cumplen".

Si bien el eventual incumplimiento se notaría en los próximos meses, Montoya advirtió que "la administración tributaria está preparada, si fuera necesario para iniciar hasta 100 mil acciones judiciales", y agregó que "es necesario que el campo recuerde que la vida sigue, mientras ellos discuten con el Gobierno federal". A principios de junio, ARBA intimó a más de 80 mil productores por declarar menos impuestos que los que les corresponde. El monto total evadido, principalmente vía subdeclaración de cosechas y de contratos de arrendamiento, ascendía a los 200 millones de pesos.

Rodríguez Saá, Capitanich y Alperovich en las comisiones del Senado

Tres gobernadores, en escena

El puntano antikirchnerista intentó sembrar sospechas sobre los motivos para votar a favor de las retenciones móviles a las exportaciones agrarias. Los gobernadores de Chaco y Tucumán defendieron la propuesta del Gobierno.

Por Miguel Jorquera

Tres gobernadores llevaron sus posiciones al plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto del Senado. El chaqueño Jorge Capitanich y el tucumano José Alperovich defendieron con distintos argumentos la postura del gobierno nacional. Con su sorpresiva irrupción, el puntano Alberto Rodríguez Saá ocupó el lugar opositor que dejaron vacante las anunciadas ausencias del santafesino Hermes Binner y el cordobés Juan Schiaretti. "El Alberto" desplegó todos los argumentos volcados en su presentación judicial "por la inconstitucionalidad" de las retenciones, cargó contra el Gobierno y puso bajo sospecha el debate en la Cámara alta cuando trazó elípticamente una semejanza del tratamiento parlamentario por las retenciones móviles con la llamada ley Banelco durante la gestión delarruista. Los senadores kirchneristas Silvia Gallego y Daniel Filmus salieron al cruce de las acusaciones del puntano. Los entredichos cerraron el debate y la posibilidad de formular preguntas.

El gobernador puntano fue el primero en hablar y salió con los tapones de punta contra el Gobierno. Rodríguez Saá repasó su larga historia parlamentaria –casi vitalicia mientras gobernó su hermano– y narró varias anécdotas, pero puso énfasis en una de ella. "La geografía está cambiada", dijo como metáfora para mencionar cuando el camionero Hugo Moyano frente a todos los senadores "que agacharon la cabeza" afirmó que el "ministro de Trabajo le aseguró que el voto de los senadores oficialistas los tenía asegurado con la Banelco", para describir cuál sería el comportamiento de los legisladores de la Alianza en la votación sobre la reforma laboral propuesta por Fernando de la Rúa. Luego insistió que se estaba frente a la "misma película: la gran estafa", para poner bajo la misma sospecha el debate por las retenciones.

El paralelo no cayó bien entre los radicales que firmaron un mismo dictamen junto a la senadora puntana que responde a los Rodríguez Saá, Liliana Negre de Alonso (*ver aparte*) y provocó la repulsa del kirchnerismo. "No voy a permitir que mañana aparezcamos todos en los medios nacionales como sospechados ni que se ponga en duda mi honorabilidad", dijo ofuscada contra el puntano, la senadora pampeana Silvia Gallego. Filmus también regresó al plenario para responder –apoyado en recortes periodísticos y el "agradecimiento" del propio gobernador por su colaboración para solucionar el problema– después de que el gobernador lo acusó de "incendiar" San Luis "provocando" un conflicto con los docentes, cuando era ministro de Educación. "Ustedes lo provocaron", le gritó desde su asiento "El Adolfo" en auxilio de su hermano.

Antes Alberto, desplegó todos los argumentos jurídicos volcados en la denuncia presentada por San Luis ante la Corte Suprema contra las retenciones, que su gobernación convirtió en libro con una tapa que lleva una ilustración de Molina Campos de un gaucho a caballo. Bien telúrico. También instó a los senadores a "sacar la mejor ley porque votar por sí o por no, como propone el Gobierno, no termina con el conflicto".

Alperovich fue el segundo de la lista. El gobernador kirchnerista planteó su preocupación por las fuentes de trabajo y comparó el cierre de los ingenios tucumanos durante la dictadura de Juan Carlos Onganía con la sojización de su provincia. Dijo que la decisión de la dictadura obligó a emigrar a 500 mil tucumanos sobre una población de poco más de un millón y medio, mientras que la expansión sojera eliminaría 70 mil puestos de trabajo. Luego completó los números: 270 mil hectáreas de soja generan sólo 4000 empleos, en tanto una cantidad similar de hectáreas que componen los cultivos de azúcar, cítricos, arándanos y frutilla son casi 140 mil puestos de trabajo.

El gobernador tucumano también repasó la importante rentabilidad de los productores sojeros, y dijo que (Carlos) Reutemann y (Roberto) Urquía, "que conocen del tema", se lo podían confirmar. El Lole le pidió que hable de la productividad "de los pequeños y medianos y no de los pools sojeros", mientras hacía gestos con sus dedos índice y pulgar para argumentar que él es un "pequeño" productor. Sin embargo, tanto Alperovich como Capitanich saludaron cordialmente a Reutemann antes de irse.

Capitanich fue el último en exponer con argumentos más técnicos y económicos que dividió en los contextos "internacional, de la Argentina y provincial". Repasó los constantes aumentos en los mercados internacionales de los precios de los commodities y se explayó sobre la política fiscal, monetaria y cambiaria del Gobierno. Y esgrimió este último punto como una política que "genera competitividad industrial y agropecuaria", en donde este último sector "es el más favorecido".

Después defendió las retenciones móviles "que capturan parte de la renta extraordinaria para la redistribución del ingreso", pero que también "disminuye" cuando los precios bajan, favoreciendo al productor. Aunque, también reconoció que "hacen falta otras medidas" y mencionó las leyes de arrendamiento rural y emergencia agropecuaria que la Cámara baja tratará en el recinto el próximo martes.

Guadalupe Lombardo



El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, y los senadores Miguel Angel Pichetto (FpV) y Ernesto Sanz (UCR).

Las cuentas de la cuenta regresiva

El punteo del día sobre cómo votarán los senadores no arrojó ayer demasiadas modificaciones en la ventaja que lleva el oficialismo sobre el interbloque opositor, pero sí algunas confirmaciones. El peronista y ex gobernador pampeano Rubén Marín –a quien el oficialismo ya imaginaba en "la vereda de enfrente"– ratificó desde La Pampa (no apareció ayer por el Senado) su acompañamiento al proyecto del díscolo Carlos Reutemann. Sin embargo, su "incondicional", la también senadora pampeana Silvia Gallego, dio muestras de mantenerse fiel al bloque kirchnerista. Gallego salió al cruce de las sospechas que vertió Alberto Rodríguez Saá en su paso por la Cámara alta. Un gesto que desde la oposición calificaron como "la necesidad de dar señales de su alineamiento con el oficialismo, para alejar las presiones".

En tanto, fuera del Congreso, en el acto del que participó el ex presidente Néstor Kirchner, funcionarios kirchneristas también hacían cuentas. Daban por descontado que el salteño y ex gobernador Juan Carlos Romero votaría en contra de las retenciones móviles, pero aseguraban que la otra senadora peronista de esa provincia, Sonia Escudero, no asistiría a la sesión a la sesión del Senado. Otros "gesto" valorado desde el oficialismo.

Ayer, el interbloque opositor, le puso las firmas al dictamen que elaboraron junto a los técnicos de las cuatro entidades ruralistas –SRA, CRA, FAA y Coninagro– que conforman la mesa de enlace. El proyecto lleva la rúbrica de los senadores opositores que forman parte de las comisiones de Agricultura y Presupuesto: los radicales Gerardo Morales, Ernesto Sanz, Luis Naidenofk, Roy Nikich, Juan Carlos Marino y Alfredo Martínez; los lilitos María Eugenia Estenssoro y Samuel Cobanchik; el juecista Carlos Rossi; los bussistas Delia Pinchetti y Carlos Salazar, y la puntana que responde a los hermanos Rodríguez Saá, Liliana Negre de Alonso. El socialista Rubén Gustiniani no acompañó –como anticipó a **Página|12**– el frente opositor y esgrimirá su propio dictamen. Hoy, en el plenario que los senadores tendrán sin invitados, se volcarán los dictámenes que presentaron por separado, Carlos Reutemann y el radical K, Pablo Verani.

Michetti salió bien

La vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, pasó con éxito por una operación de columna en el Hospital Italiano a la que se sometió a raíz de los fuertes dolores que padecía y que le impedían dormir. Michetti perdió la movilidad en una de sus piernas producto de un accidente automovilístico hace 14 años. La vicejefa entró ayer al hospital a las 7 y dijo que se sentía "muy tranquila", porque tenía "mucha confianza al cirujano" Marcelo Gruenberg. En un comunicado de prensa, la dirigente de PRO explicó que "el motivo de la intervención es desobstruir el canal medular y refijar las vértebras lastimadas" para lo que el cirujano debió hacerle una doble incisión: "En primer lugar por delante, para sacar hueso de la cresta ilíaca, para luego recomponer vértebras por la columna", detalló. La intervención duró cerca de seis horas.

Homenaje a Jorge Rivas

El Partido Socialista de Lomas de Zamora hará un acto de reconocimiento al vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, quien se encuentra convaleciente luego de un intento de robo que sufrió hace un año y que le ocasionó un daño neurológico. Rivas está intentando recuperar la movilidad y la capacidad de hablar. El acto para homenajear a Rivas será el sábado, a las 14, en el Sindicato de Trabajadores Municipales de Lomas de Zamora, donde tiene su domicilio Rivas. Además, hablarán sobre "la profundización de los cambios que necesita la Argentina en el marco de la Concertación Plural, a la luz de un nuevo aniversario de nuestra independencia".

Otro título a Alfonsín

La Legislatura porteña declaró Ciudadano Ilustre al ex presidente radical Raúl Alfonsín. La distinción fue propuesta por los legisladores Fernando Cantero, Sebastián Gramajo, Enrique Olivezra y Alejandro Rabinovich, y aprobada por 44 votos a favor, dos en contra y una abstención. Rabinovich consideró que el ex presidente "consolidó y fortaleció la democracia". Hace pocos días el ex mandatario también fue nombrado Ciudadano Ilustre bonaerense por "su aporte permanente a la democracia y los derechos humanos". El proyecto tuvo la voz opositora de la diputada porteña de Nueva Izquierda, Patricia Walsh, quien recordó "los momentos más amargos de las leyes de punto final y obediencia debida".

Las carpas están de vuelta frente al Congreso

Como el primer día

Por Sebastian Abrevaya

El conflicto entre el Gobierno y las entidades rurales volvió a endurecerse y las carpas regresaron a la Plaza del Congreso: los ruralistas anunciaron que el próximo lunes reinstalarán la denominada carpa verde y, de inmediato, las agrupaciones kirchneristas retomaron ayer sus posiciones frente al Parlamento. También un grupo de productores autoconvocados levantó su propia carpa, frente a la de Raúl Castells, quien instaló la suya donde originalmente estaba la de la Mesa de Enlace. Con menos gente y menos actividad que en campamentos anteriores, los dos sectores de la plaza repetían sus mismos argumentos casi con igual frecuencia con la que pasaban los colectivos.

De las carpas kirchneristas que fueron colocadas originalmente, sólo una había quedado en pie tras la votación del sábado pasado en Diputados: la de Compromiso K, el espacio liderado por Damián Barijhoff, también responsable de la revista oficialista *Ka*. Ayer volvieron a armar las suyas la Juventud Peronista-La Cámpora, el Movimiento Evita, el Frente Transversal y el Movimiento de Trabajadores Desocupados Independientes (MTDI). Entre todas las carpas, asomó un pequeño puesto con la foto del intendente de José C. Paz, Mario Ishii. Los ruralistas autoconvocados de Entre Ríos, Buenos Aires y Santa Fe se instalaron en el otro extremo de la plaza, sobre la calle Cevallos.

Los productores agropecuarios se instalaron mientras sus vecinos del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) de Castells preparaba sus clásicas tortas fritas. Su intención es quedarse hasta el jueves, luego de que se vote en el Senado. Santiago Duncan, el encargado de alquilar la tienda, explicó a este diario que pusieron su propia carpa porque no fueron escuchados en Diputados cuando quisieron contar su situación. Si bien apoyan lo hecho por las entidades y reclaman la vuelta al 11 de marzo, están trabajando en un proyecto propio. Para su sector la mejor iniciativa presentada en el Senado es la de Carlos Reutemann, aunque advierten que habría que hacerle algunas modificaciones.

"Los autoconvocados somos los que mayoritariamente estábamos en las rutas", asegura Duncan, productor de la localidad de Armstrong, Santa Fe. El ruralista manifestó "preocupación por la falta de trabajo" generada en su pueblo debido al conflicto y sostuvo que tienen el apoyo de los peones "que no vienen porque, ganando 1500 pesos, no pueden dejar de trabajar y viajar hasta Capital para manifestarse". Al caer la noche pasó por allí el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, y arengó a los pocos que quedaban. Omitió la ironía que lanzó al anunciar la convocatoria al acto del próximo martes: "Elegimos el Monumento a los Españoles. De ese lado estaremos nosotros y enfrente queda el zoológico".

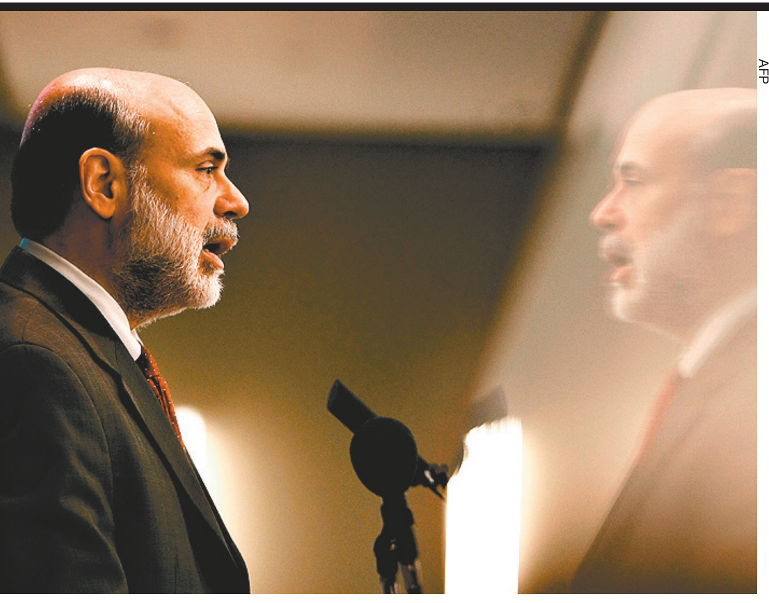
La carpa con más actividades fue la de la JP-La Cámpora. Hubo radios abiertas y también exposiciones del Frente Nacional Campesino, el diputado Jorge Coscia y Ricardo González, de la AFIP.

Por una gota de tu voz/ en el desierto de tu corazón/ Por encontrarte una vez más/ abro el cielo de par en par. El tema "Tu voz", del cantante folklórico-pop Abel Pintos fue el hit de la Plaza del Congreso. Su canción se escuchó en tres carpas distintas en un lapso de veinte minutos. Pero la pegadiza melodía no parecía ser privativa de uno de los sectores en pugna. La carpa de los autoconvocados la pasó primero, a poco de haber instalado su equipo de sonido. La de la JP-La Cámpora y la de Compromiso K lo hicieron después. Lo que los autoconvocados no advirtieron fue que la canción tuvo su bautismo político durante la campaña presidencial de Cristina Fernández y Julio Cobos y que aún se la puede escuchar al ingresar al sitio oficial *www.cristinacobosyvos.com.ar*.

Télam



Los K recuperaron sus posiciones en la Plaza del Congreso.


AFP

Ben Bernanke, presidente de la banca central estadounidense.

La FED impone nuevas regulaciones al mercado

Tarde amanecimos

El presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, reconoció ayer que el sistema de regulación crediticia estadounidense debe ser reformado con el objetivo de prevenir nuevas crisis. Bernanke pidió con ese fin un mayor poder para los responsables de supervisar la economía, dado que el actual modelo de monitoreo "es anticuado". El titular del Tesoro, Henry Paulson, coincidió con el diagnóstico y también con el reclamo de nuevas atribuciones para limitar las turbulencias financieras. Así lo hicieron saber ayer ambos altos funcionarios al comparecer ante el Comité de Servicios Financieros de la Cámara de Representantes. La solicitud marca un cambio respecto de la concepción de libertad absoluta para los mercados financieros que primó hasta el momento, con las consecuencias a la vista.

Bernanke insistió en que dar "más competencias" a las agencias federales encargadas de regular el mercado financiero es importante para proteger a la economía de un "posible colapso". Las declaraciones de las autoridades financieras coinciden con nuevas versiones de insolvencia para los gigantes de crédito inmobiliario Fannie Mae y Freddie Mac.

Los dichos llegan también cuando se cumple casi un año desde que estalló la crisis de las hipotecas, cuyo epicentro fue el mercado financiero de los Estados Unidos. Con pérdidas que se acumulaban en miles de millones de dólares, los sistemas de control y calificación del crédito se pusieron en jaque. Las consultoras habían calificado con riesgo cercano a cero a instrumentos que tiempo después se dejaron de pagar ante la incobrabilidad de los créditos que servían como activo subyacente. Son las mismas calificadoras que juzgan con distinta vara a la Argentina y que no supieron advertir los riesgos de estallido de la convertibilidad. "Las turbulencias financieras continúan, y nuestros esfuerzos están concentrados en ayudar a que el sistema financiero regrese a un funcionamiento más normal", dijo Bernanke.

El titular de la FED prefirió no revelar en el Congreso cuál debería ser la agencia federal con más poder. Tampoco se refirió a las tasas de interés o la evolución de la economía estadounidense, temas que analizará la semana próxima en su cita bianual con el Senado. Desde que se desató el conflicto, la Reserva debió bajar la tasa de interés rectora a dos por ciento, con el objetivo de aliviar la situación de los tomadores de crédito hipotecario. El responsable de la banca central estadounidense aseguró que "las turbulencias financieras persisten" y que los esfuerzos de la FED se centran actualmente en ayudar al sistema financiero a recuperar su funcionamiento normal.

En sus planes para una reforma del sistema regulador, Bernanke adelantó que piensa nuevas reglas para los bancos de inversión, que se han visto fuertemente afectados por la crisis de las subprime (hipotecas de baja calidad). El caso más notable fue el de la firma Bear Stearns, cuyos quebrantos han provocado un gran caos en Wall Street y han llevado a una intervención de la FED para evitar un mayor arrastre a todo el mundo.

El nuevo modelo de supervisión apuntará a medidas y procedimientos que permitan al gobierno estadounidense una liquidación "ordenada" de las firmas, para evitar un posible contagio al resto del sistema. En la actualidad, existe en la banca comercial procedimientos para disoluciones que no causan grandes trastornos. "A la luz del episodio de Bear Stearns, el Congreso podría analizar si se necesitan nuevas herramientas para asegurar una liquidación ordenada de firmas importantes que se encuentran en el abismo de la bancarrota", indicó Bernanke. El directivo subrayó que "los reguladores federales tienen que tener en mente que no pueden provocar un traspaso de operaciones de riesgo a instituciones financieras menos reguladas".

El Congreso analiza las razones por las cuales fracasó la industria de las hipotecas, que desató la actual contracción financiera mundial, y si se la debe reestructurar. En tanto, las dos preguntas que sobrevuelan el diagnóstico de los especialistas son:

> Moody's y Standard & Poor's les dieron las mejores calificaciones a papeles que luego cayeron de manera estrepitosa.

si las firmas calificadoras no gozan de demasiada protección oficial, y si sus juicios no están viciados. Para prevenir más críticas y posibles leyes que condicionen su accionar, Moody's y Standard & Poor's anunciaron reformas, aunque niegan responsabilidad en la crisis de la deuda "subprime" y culpan a los tomadores de ese tipo hipotecas, quienes resultaron ser "morosos o mentirosos" para obtener sus préstamos. En julio del año pasado, las agencias otorgaron la calificación de "AAA" (la más alta) a un nuevo tipo de derivados crediticios, indicando que eran tan seguros como los bonos del Tesoro de Estados Unidos. Tras desatada la crisis, a los inversores se les ofrecía 70 centavos por cada dólar invertido en ese fondo. No obstante, los papeles estadounidenses siguen gozando de la mejor calificación, aun después del colapso.

El dólar se mantuvo en 3,04

Los mayores controles que la Reserva Federal y el Tesoro de los Estados Unidos pretenden imponer al mercado crediticio no alcanzaron para balancear la incertidumbre en la plaza argentina. Los operadores reconocen que la medida logrará renovar la confianza sólo cuando vuelva la calma a la escena local. Ayer, la Bolsa porteña retomó sus funciones otra vez en baja, del 0,4 por ciento, y cerró en 1940 puntos, mientras que el dólar evidenció un leve ascenso en el segmento mayorista a 3,0175 pesos, aunque al público operó sin cambios en 3,04. El Banco Central volvió a apuntar al mercado de futuros y las reservas terminaron en 47.751 millones de dólares. Los bonos cerraron con un retroceso promedio de 0,5 por ciento en la plaza local.

Los directores estatales en Aerolíneas piden que asuma un interventor

Momento de cambiar de piloto

Los representantes del Gobierno en la empresa aseguraron que la línea de bandera no puede cumplir sus obligaciones, por lo que el Estado aportará 50 millones de pesos para pagar los sueldos y para garantizar el funcionamiento de los aviones.

Por Cledis Candelaresi

El mismo día que un grupo de gremios aeronáuticos y la Secretaría de Transporte pidieron a la Justicia que disponga medidas para garantizar la continuidad operativa de Aerolíneas Argentinas, los directores por el Estado formularon la petición concreta y directa de que se designe un interventor con funciones informativas o como co-administrador. Según un comunicado difundido ayer por Vilma Castillo y Julio Alak, representantes estatales en el directorio de la privatizada, la empresa está "en cesación de pagos e imposibilitada de cumplir regularmente con sus obligaciones". En el mismo sentido, anticiparon que el Gobierno aportará fondos para pagar los sueldos de junio de los empleados de la empresa y garantizar la continuidad de los vuelos (ver aparte). El candidato más firme para que llegue como interventor es el ex juez Javier Fernández Moores. El juez del concurso, Jorge Sícoli, convocó para el martes a una audiencia clave en la que escuchará a todas las partes.

El cuadro de situación es realmente crítico. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, lo ilustró ayer con referencia a Austral, cuando subrayó que, de 22 aviones, 11 están parados. Otras fuentes próximas a la compañía aseguran que de no pagarse hoy el importe correspondiente a varios *leasing*, se paralizaría otra parte de la flota.

Aerolíneas tiene un concurso de acreedores aún abierto y por esta razón los reclamos son orientados a Sícoli, el magistrado que entiende en este trámite. Según precisó el propio Jaime, su planteo no fue que intervenga la compañía sino que la Justicia tome las medidas pertinentes para asegurar la prestación del servicio. El mismo reclamo hicieron los gremios, preocupados –además– por la falta de liquidación de aportes a la seguridad social y de las cuotas gremiales que les descuentan a los trabajadores de sus salarios. Más contundente habría sido una tercera presentación a cargo de los directores que el Estado tiene en la privatizada, en virtud del 5 por ciento del capital accionario en su poder.

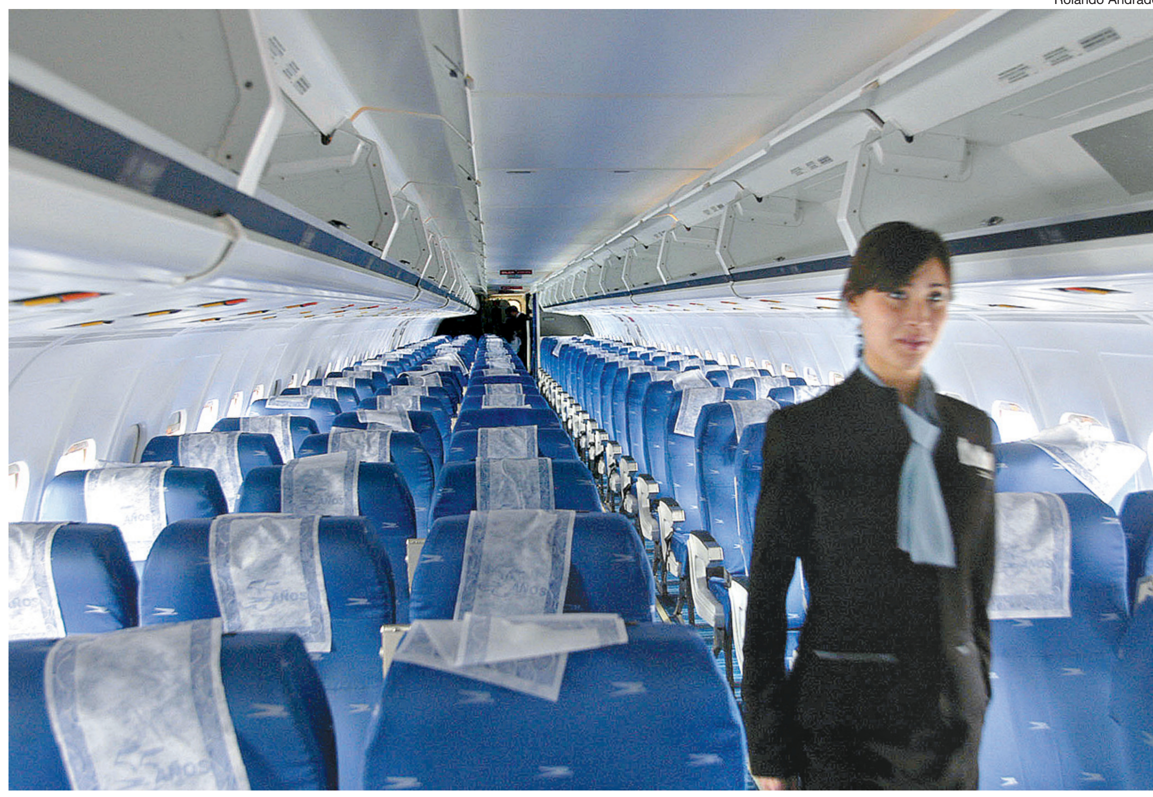
Según un comunicado difundido ayer por la agencia estatal, Castillo y Alak reclamaron que se nombre a un interventor con facultades administrativas. También solicitaron que se "intime a la empresa para que en un plazo perentorio de 24 horas abone los salarios adeudados y se solicite a la Sindicatura Concursal que informe el estado de cumplimiento de los acuerdos homologados, el estado de pago de los créditos privilegiados verificados y el volumen y composición del pasivo post-concursal". Pero lo más fuerte son los argumentos esgrimidos para este reclamo.

Para los directores estatales, Aerolíneas "dejó de cumplir con el pago de un sinnúmero de créditos" y "procedió a endeudarse inadecuadamente mediante la toma de créditos en condiciones de urgencia y postergación de pagos de acreedores, verificándose la existencia de un importante pasivo post-concursal, líquido y exigible". Un párrafo duro que apunta al corazón del problema: la empresa necesita recursos frescos para garantizar la operatividad, al tiempo que incurrió en la falta de asumir obligaciones de gran envergadura, superior a la que le permitiría su status de concursada. El dinero debería desembolsarlo el grupo Marsans, controlante de Aerolíneas.

Jaime admitió ayer lo que a esta altura parece una verdad de perogrullo: no habrá ningún socio privado. El esquema que incluía la incorporación de Juan Carlos López Mena, dueño de Buquebús, como accionista se derrumbó. "No se pudo avanzar sobre la incorporación de un socio argentino por el cuadro de deterioro de la empresa y su incapacidad técnica de operar, agravada por la imposibilidad de pagar deudas muy importantes", aseguró ayer Jaime.

Cualquiera sea el esquema societario al que se apele, la clave radica en quién pone los fondos que la empresa necesita para funcionar. En los últimos tiempos fue el Estado el que aseguró una parte del pago de salarios por la vía de préstamos del Banco Nación. Sin garantía de paz social y otras ventajas para el marco del negocio, los denostados accionistas hispanos jamás respetarían su promesa de millonarias inversiones.

Rolando Andrade



Aerolíneas dejó de pagar "un sinnúmero de créditos", denunciaron los directores por el Estado.

El Estado sale al rescate

Los directores de Aerolíneas Argentinas por el Estado nacional, Julio Alak y Vilma Castillo, comunicaron que tomarán a su cargo el pago de la nómina salarial correspondiente a junio. A partir de hoy, el Estado también abonará los "montos necesarios para asegurar la continuidad de la prestación del servicio aerocomercial de las empresas", Aerolíneas y Austral. Se calcula que esos dos objetivos implicarán un desembolso de 50 millones de pesos. La decisión se adoptó luego de que venciera el plazo legal para el pago de los salarios, que la empresa no liquidó, y el consiguiente conflicto laboral iniciado en las terminales del aeropuerto Jorge Newbery y Ezeiza.

Ricardo Cirielli, sindicalista, ex funcionario

Arremetida contra Marsans y Jaime

Tras cuatro años en la función pública, pero regresado a su lugar de sindicalista, Ricardo Cirielli aseguró ayer que Ricardo Jaime "debería estar preso, al igual que los directivos del grupo Marsans". De ese modo, el dirigente de APTA, gremio que nuclea a los técnicos aeronáuticos, se distanció del resto de las agrupaciones del sector con un planteo más rotundo y audaz, basado en un hecho histórico: quien fuera su jefe en Planificación terminó aprobando los mismos balances de la privatizada que había impugnado con fuertes fundamentos.

"Jaime, en un país en serio, como decía (Néstor) Kirchner en su publicidad electoral, creo que gente como el secretario de Transporte debería estar con traje a rayas y preso", dijo Cirielli, secretario general de APTA. "Una persona que después de haberle impugnado tres balances consecutivos al grupo Marsans viaja a España y a la vuelta aprueba los balances de Aerolíneas y ahora dice todo lo contrario, es muy sospechoso", sentenció.

El sindicalista se refirió así al hecho de que el Ministerio de Planificación objetó los tres primeros balances de Aerolíneas Argentinas básicamente porque Marsans, accionista privado, habría desviado dinero que le dio el Estado español en 2001, cuando transfirió la compañía. Pero por un acuerdo celebrado en Madrid con ese grupo y bajo la bendición de los dos gobiernos, la cartera comandada por Julio De Vido desistió de impulsar esta causa. Entonces, el gobierno local decidió confiar en que los socios privados ejecutarían inversiones imprescindibles.

Pero el hasta hace meses funcionario oficialista coincidió en un punto con la gestión actual. "Se necesitan inversiones, cosa que Marsans no ha hecho... Se ha deteriorado tanto y postergado la reparación y mantenimiento del material que hay que mandarlo al exterior por falta de lugares para repararlo en la Argentina".



Que vuelva a ser argentina

Un estudio privado revela que el 70 por ciento de los habitantes de Capital y Gran Buenos Aires desea que las empresas de servicios públicos sean "argentinas". Más detalladamente, el 35,7 por ciento quiere que estén en manos de empresas locales y el 34,7, en poder del Estado, según un relevamiento que llevó a cabo la consultora Ibarómetro en el área metropolitana. La encuesta interrogó específicamente acerca de Aerolíneas Argentinas y dio como resultado que tres de cada cuatro consultados están de acuerdo con que parte de la empresa pase a manos de empresarios locales. En cambio, otro 15,6 por ciento quiere que su propiedad y gestión sean mixtas, mientras que 2,6 estaría satisfecho si queda en manos de extranjeros. Un 11,1 por ciento no opinó sobre el tema.

Menos pesos en circulación

Los pesos en poder del público y los depósitos a la vista se redujeron durante el segundo trimestre cerrando cerca del "límite inferior" de la banda establecida por el Banco Central, según se desprende del último informe del programa monetario. El Central calificó de "atípico" el período en cuanto a la evolución de los depósitos y reconoció que hubo un aumento en la demanda de divisas. No obstante, ratificó que esa mayor demanda "no estuvo relacionada con las condiciones del sistema financiero ni con los fundamentos de la economía". En referencia a las tasas de interés de corto plazo, la entidad que preside Martín Redrado aseguró que comenzaron a descender durante junio. En tanto, el agregado en pesos más amplio, que incluye los plazos fijos, registró un aumento trimestral de 3000 millones de pesos.

Impuestos bonaerenses

El jefe de Gobierno bonaerense, Alberto Pérez, evaluó ayer con el titular de la Confederación Económica de la provincia, Aladino Benassi, la reforma impositiva en Ingresos Brutos. Según precisó Pérez, lo que se recaude será destinado a mejorar la competitividad del sector productivo y de la provincia en general. El proyecto contempla el pago de Ingresos Brutos de industrias que actualmente están exentas y modificaciones en las alícuotas según las categorías, de manera de incrementar la recaudación en 1500 millones de pesos. Por su parte, la Unión Industrial Argentina salió a manifestar su desacuerdo con la reforma, a la que calificó de "distorsiva" para la "producción nacional". "El efecto sobre los precios será inmediato, dado que este impuesto implica un incremento de costos", amenazó la entidad que conduce Juan Carlos Lascurain.

Con Portugal en la agenda

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner visitará Portugal a fin de año o a principios del próximo, según acordó el canciller Jorge Taiana en el encuentro que mantuvo ayer en Lisboa con el presidente portugués, Aníbal Cavaco Silva. En la reunión –Taiana también se vio con su par, Luis Amado–, convinieron profundizar la relación que tiene "un potencial muchísimo mayor" al alcanzado hasta el momento. "Hay muchas empresas portuguesas mirando a la Argentina y al Mercosur", aseguraron. Taiana estará hoy de vuelta para reunirse en la Cancillería con el subsecretario de Hemisferio Occidental, Thomas Shannon.

Los heridos en Tucumán

Tres personas continuaban internadas en hospitales públicos luego de que resultaron heridas al colapsar la tribuna del acto que encabezó la presidenta Cristina Fernández en el Hipódromo de San Miguel de Tucumán. Según el ministro de Salud provincial, Pablo Yedlín, los pacientes Berta Perea, Diego Andrada y la menor Teresa Agüero "están fuera de peligro". Andrada continuaría unos días en observación por los golpes sufridos en el tórax y las otras dos pacientes serán dadas de alta en las próximas horas, estimó Yedlín. En ese acto organizado por el oficialismo para conmemorar el 192º aniversario de la Independencia, falleció el empleado municipal Juan Valdez, como consecuencia del impacto sufrido por la estructura tubular que cayó sobre su cuerpo. La fiscal de Instrucción Adriana Giannoni, caratuló el caso como "homicidio culposo", e investiga las circunstancias en que se produjo el derrumbe. Secuestró la estructura metálica con tablones de madera que habría sido precariamente montada y en la que faltaban tornillos y ajustes para su seguridad.

La Presidenta le preguntó a Shannon por el nuevo operativo del Comando Sur

Una flota con buena onda

El hombre de Bush en la región dijo que el objetivo de la IV Flota es "fortalecer los vínculos militares con los países de Latinoamérica". Hablaron del conflicto agropecuario, Bolivia y la crisis del mercado inmobiliario norteamericano.

Por Daniel Miguez

El tema central de la visita del secretario de Estado adjunto para el Hemisferio Occidental de los Estados Unidos, Thomas Shannon, a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner fue la decisión norteamericana de reactivar, después de 58 años, la IV Flota del Comando Sur de su Armada. La Presidenta quiso saber de boca de Shannon cuál era el verdadero objetivo de esta movida militar y Shannon le dijo que no tenía "fines ofensivos", sino los de "fortalecer los vínculos militares con los países de Latinoamérica". El funcionario norteamericano dijo que no hablaron de la deuda argentina con el Club de París.

Jorge Larrosa



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer a Thomas Shannon en la Casa Rosada.

Shannon sabía de la preocupación argentina por la IV Flota, porque antes de que se lo preguntara la Presidenta ya lo había interrogado el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, durante el almuerzo y la larga sobremesa que les consumió más de tres horas en el mediodía de ayer. Entre los langostinos con paltas y palmitos y el lomo con papas a la crema, Shannon le aseguró al jefe de Gabinete que los barcos están preparados para ayuda humanitaria y que los destructores que integran la flota tienen como misión detectar y perseguir el tráfico de drogas en alta mar. "Es una locura que alguien piense que vamos a navegar ríos o aguas territoriales de algún país", le expresó Shannon. Y después lo repitió ante la Presidenta, según contaron altas fuentes del Gobierno a **Página|12**.

Como la última vez que Shannon estuvo en la Casa Rosada, hace exactamente tres meses, él fue el encargado de relatar a la prensa el contenido de su encuentro y, como aquella vez, también los periodistas le preguntaron si hablaron sobre la deuda de Argentina con el Club de París.

Shannon respondió que "ese tema no se tocó", aunque arriesgó que después de las elecciones en los Estados Unidos su país puede intentar mediar ante los otros socios del club. Pero si Barack Obama ratifica en las urnas su supremacía en las encuestas, ni los republicanos ni Shannon estarán para hacer esa hipotética gestión.

Uno de los participantes en la reunión con Shannon también afirmó que del tema del Club de París no se habló, porque "no es una prioridad para Argentina hoy". "Son los periodistas que insisten con ese tema. Y cuando me preguntaron les dije la verdad, que no estaba en la agenda", contestó Shannon.

Argentina le adeuda al Club de París unos 6800 millones de dólares y la aspiración de la Presidenta es pagarla a 10 años con un interés de no más del 7 por ciento. Los acreedores quieren que se salde en un plazo bastante menor y que el acuerdo sea monitoreado por el FMI, algo a lo que la Argentina se opone, porque no quiere volver a estar bajo ese control después de que canceló la deuda con el Fondo.

El tema electoral también estuvo en la conversación. "Obama es lo nuevo, pero McCain puede dar batalla", analizó Shannon. Ante la hipótesis de que los republicanos no sigan en el poder, la Presidenta le elogió al funcionario su habilidad "de entender los problemas de Latinoamérica" y dijo que esperaba que si no sigue en el cargo, quien lo reemplace "tenga esa misma mirada sobre nuestros países".

En otro tramo de la charla, que duró una hora cuarenta minutos, la Presidenta le expresó su preocupación por la amenaza secesionista en Bolivia y le pidió que Estados Unidos no contribuya a ella. Shannon le respondió que su país no quiere convulsiones en la región, que aspira a que el presidente Evo Morales sea ratificado en su cargo en la consulta de revocatoria de mandato a la que convocó y que Estados Unidos no apoya la división territorial de Bolivia.

Shannon se interesó por cómo marchaba el conflicto con las entidades agropecuarias, ya que en su visita del 10 de abril lo encontró en su máxima tensión. También volvió a invitar a Alberto Fernández a que viaje a los Estados Unidos para hablar con los inversionistas, porque a través de los medios llegan noticias distorsionadas. "Yo sé que la realidad no es ésa, pero ayudaría mucho que lo escuchen de su propia boca", le dijo. El jefe de Gabinete había aceptado la anterior invitación, pero la tuvo que suspender por el conflicto con los ruralistas.

En el encuentro entre la Presidenta y Shannon estuvieron Alberto Fernández; el ministro de Economía, Carlos Fernández; el vicecanciller Victorio Taccetti; los embajadores Héctor Timerman y Earl Anthony Wayne; y subsecretario del Tesoro para Asuntos del Hemisferio Occidental, Brian O'Neil.

Cuando la Presidenta se interesó por la caída del mercado inmobiliario en Estados Unidos y la derivación de las inversiones en los commodities de cereales o el petróleo, O'Neil le dijo que el 91 por ciento de las hipotecas se estaban pagando y que afectó a cuatro estados, pero que la crisis, aunque está controlada, asustó a los inversionistas que se lanzaron al mercado de granos y de petróleo. Opinó que debería haber una legislación global sobre el tema, pero que es muy difícil de consensuar.

La conclusión final, tanto de Shannon como de fuentes del Gobierno, es que la relación entre ambos países "se sigue afianzando".

Una maestría en Defensa definida por civiles

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner advirtió que es necesario "un sistema de defensa nacional integral y regional" articulado con "lo económico y lo social y no debe reducirse a las armas", al tiempo que señaló que las hipótesis de conflicto de este siglo "son alimentos, agua potable y energía". La Presidenta habló durante un acto en la Casa de Gobierno para presentar la maestría de Defensa a través de un convenio con la Universidad Nacional de Tres de Febrero, encabezada por el rector Aníbal Jozami. La iniciativa apunta a que sean especialistas civiles los encargados de definir las estrategias de defensa y los militares se ocupen de la parte operativa.

Télam



Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con nuestra tarjeta de
CREDITO COTO tci
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con todas las
tarjetas de CREDITO
en 1 PAGO



6
CUOTAS
SIN INTERES

con todas las
tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS
SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS
Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 11/07/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED**. 3- Promoción 12 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 10,31 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 45,82 % + IVA. CFT: 75,08 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente.
***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, ni Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, ni Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, ni aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



Trabajadores y piqueteros interrumpieron ayer la circulación de trenes del Roca

Una tarde de protesta en las vías

Télam



El corte de las vías duró cinco horas, en el marco de un fuerte operativo policial.

El corte fue en reclamo del pase a planta permanente de personal tercerizado. Fue levantado tras la apertura de negociaciones.

En reclamo de que la concesionaria del Roca pase a planta permanente a trabajadores tercerizados, manifestantes cortaron en la estación Avellaneda el servicio de trenes de esa línea. La protesta, que además incluyó un pedido por la reincorporación de despedidos, tuvo el apoyo de organizaciones piqueteras y provocó la suspensión de los servicios durante cinco horas, desde la una a las seis de la tarde. En Constitución, los pasajeros afectados por la suspensión de servicios incendiaron cajones de madera y cartones en la puerta de la estación.

El delegado Diego Sierra dijo que el piquete fue realizado por "trabajadores de las empresas Aumont, Riland, Ecocret, Pertenecer, Cif, Hunter y Unión, que demandan ser encuadrados en el gremio ferroviario, ya que las tareas realizadas están contempladas en el convenio, y formar parte del personal de planta del Roca". Con el reconocimiento como trabajadores ferroviarios pasarían a cobrar 1800 pesos contra los 950 que perciben actualmente.

En el corte también participaron piqueteros de la Coordinadora de Unidad Barrial (Cuba-MTR), que lidera Oscar Kuperman, lo que llevó a decir al vocero de la empresa concesionaria Eduardo Montenegro que no se trataba de "un reclamo gremial, sino político". El gerente de Relaciones Institucionales consideró, por otra parte, que no había "ningún trabajador, sino que todos eran ex empleados y grupos piqueteros, con palos y encapuchados".

La Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe, que en 2005 reemplazó en la gestión a Metropolitano) y la Secretaría de Transportes presentaron una denuncia penal contra los piqueteros por el delito de interrupción de servicio público, que quedó radicada en el Juzgado Federal 1 a cargo de Luis Armela.

El corte de las vías se mantuvo con un fuerte operativo policial. A última hora llegó un grupo de infantería pero no hubo represión, ya que los manifestantes consiguieron que la Secretaría de Transporte abriera una negociación. El primer encuentro se realizará hoy, presidido por el subsecretario de Transporte Ferroviario, Antonio Luna.

A raíz de la interrupción de los servicios, en Constitución grupos de pasajeros protestaron en la puerta de la estación, donde incendiaron cajones de madera y cartones. Tras el levantamiento de la medida, los servicios mantuvieron algunas demoras, lo que generó reclamos de pasajeros frente a las boleterías.

> Como ferroviarios, los tercerizados pasarían a cobrar 1800 pesos contra los 950 que perciben actualmente.

Los tercerizados realizan tareas de limpieza y desmalezamiento. Los cesanteados hacían tareas de vigilancia para una de las empresas subcontratadas por la Ugofe.

Durante las cinco horas de protesta no funcionaron los ramales que van de Constitución a Glew, Ezeiza, Bosques y La Plata, aunque sí se habilitaron los tramos de Quilmes a Bosques y La Plata, y el de Temperley a Glew.

El Consejo no trató el caso de Torres

En la dulce espera

Por A. M.

El Consejo de la Magistratura suspendió ayer su plenario y todas sus actividades. Debía tratar el dictamen acusatorio contra el juez federal Sergio Torres y los miembros del Tribunal Oral 5, a cuya disposición estaba el asesinado Héctor Febres. Víctimas de este represor y organismos de derechos humanos acudieron al edificio de Libertad y Viamonte, pero se encontraron con un doble cordón policial que impedía el acceso.

"Estaba la Infantería, eran unos 25, además de otro montón de chaleco naranja y otros de civil", describió Carlos Lordkipanidse, sobreviviente de la ESMA. Según relató, unas diez personas, entre organismos de derechos humanos, víctimas y familiares, pensaban participar del plenario del Consejo, que es público. Lordkipanidse escuchó que los policías comentaban que esperaban un escrache. Entró al edificio y los empleados le dijeron lo mismo. "Todo esto es por ustedes, por el escrache." Fue inútil que el sobreviviente intentara explicarles que iban a hacer lo mismo que cuando se debatía el futuro del ex juez Víctor Brusa.

Al rato, Javier Rodríguez Use ofició como vocero del Consejo: informó que la audiencia "se había levantado" y postergado para el 17 de julio. "¿Por qué?", quiso saber Lordkipanidse. "Y, por todo esto", respondió Use. El sobreviviente le preguntó si el Consejo había pedido el operativo. "No, vamos a preguntarle al jefe", propuso Rodríguez Use. Juntos escucharon que un policía, de apellido Botar, les decía que habían acudido por orden del Ministerio del Interior. "Y si el 17 hay escrache, tendremos que volver", agregó. A esa altura Lordkipanidse marcó los números de Adolfo Pérez Esquivel y Nora Cortiñas para avisarles que no fueran.

Los abogados de HIJOS y Familiares pidieron prisión perpetua para Menéndez

"Por la República y la democracia"

Los querellantes solicitaron que los acusados cumplan su pena en una cárcel común. Hablaron del "plan ilegal, sistemático y generalizado de exterminio de la oposición política". Hoy es el turno de los alegatos de los fiscales.

Por Diego Martínez

Prisión perpetua y cárcel común. Esa fue la pena solicitada por los querellantes de H.I.J.O.S. y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas de Córdoba para el general retirado Luciano Benjamín Menéndez y otros cuatro integrantes del Destacamento de Inteligencia 141 del Ejército por la privación ilegítima de la libertad, las torturas y el homicidio de Hilda Flora Palacios en diciembre de 1977. Para los tres militares que a la fecha de la ejecución habían cambiado de destino, los abogados Martín Fresneda y Claudio Orosz pidieron al Tribunal Oral Federal 1 la pena de 21 años de prisión. El juicio continuará hoy con el alegato de los fiscales Maximiliano Hairabedian, Jorge Asís y Graciela López de Filoñuk, que también deberán solicitar condenas por los secuestros, torturas y desapariciones de otros tres militantes del PRT ejecutados en el mismo tiroteo fraguado que Palacios.

La primera parte del alegato, a cargo de Fresneda, se centró en la descripción del "plan ilegal, sistemático y generalizado de exterminio de la oposición política llevada a cabo desde el Estado", que en Córdoba tuvo epicentro en La Perla. El relato fue presenciado por 160 personas que colmaron el salón de los Tribunales Federales, incluidas las diputadas nacionales Cecilia Merchán y Victoria Donda, del Movimiento Libres del Sur. Miles de cordobeses siguieron la audiencia en vivo por radio y por el Canal 10 de la Universidad Nacional de Córdoba. Los imputados optaron por retirarse del recinto y rememorar sus tropelías desde una sala contigua.

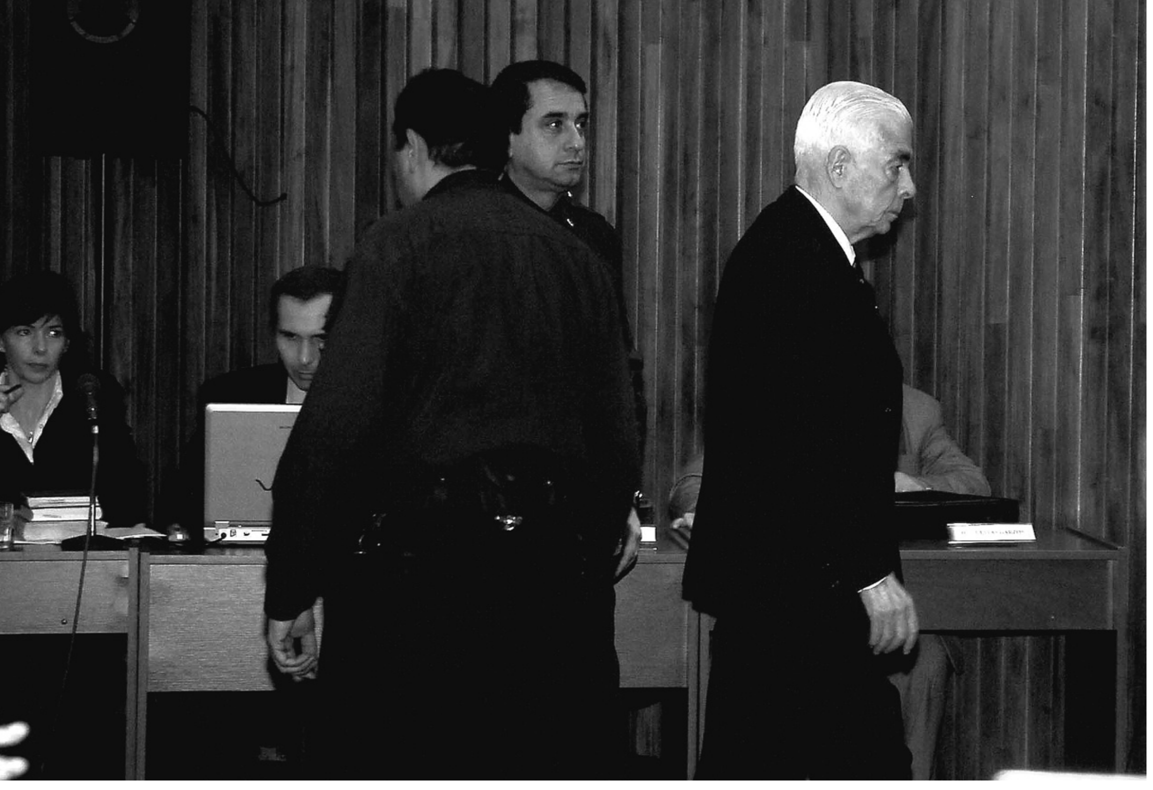
Orosz detalló los hechos, explicó la calificación legal que merecen y pidió que se condene como autores mediatos de delitos de lesa humanidad a Menéndez, comandante del Cuerpo III, y al coronel retirado Hermes Oscar Rodríguez, segundo jefe del Destacamento. Como coautores al capitán retirado Jorge Exequiel Acosta, a los suboficiales Luis Alberto Manzanelli, Carlos Alberto Vega, Carlos Alberto Díaz y Oreste Valentín Padován y al ex personal civil de inteligencia Ricardo Lardone. En los casos de Rodríguez, Acosta y Vega pidió sólo 21 años de prisión porque no se les imputa el homicidio. Según sus legajos fueron trasladados a otros destinos a principios de diciembre de 1977 y no prestaban servicios en La Perla el día de la ejecución, 15 de diciembre. En el caso de Acosta, Orosz solicitó que se investigue su rol en los homicidios, ya que varios sobrevivientes declararon que lo vieron en La Perla hasta fines de 1977.

Para argumentar su oposición a la prisión en dependencias de Fuerzas Armadas o de seguridad, Orosz recordó al tribunal el antecedente del prefecto Héctor Febres, muerto a fines de 2007 tras ingerir una alta dosis de cianuro en su dúplex VIP de Prefectura. Para fundamentar contra la prisión domiciliaria recordó el caso del coronel César Emilio Anadón, ex jefe del Destacamento 141, quien luego de ser procesado se pegó un tiro en su casa para evitar una condena ineludible. Orosz citó jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia que establece que la prisión domiciliaria no debe aplicarse de manera automática. El ministro de Justicia de Córdoba, Luis Angulo, declaró a la prensa tras presenciar el alegato que "si la Justicia toma la decisión de enviarlos a cárceles comunes no habría inconvenientes en hacerlo". Hasta fines de mayo, cuando por "razones de seguridad" el tribunal ordenó trasladar a los imputados al Cuerpo III, Menéndez, Rodríguez y Vega gozaban de arresto domiciliario, en tanto Padován y Lardone habían sido excarcelados por la Cámara de Casación.

A diferencia de Fresneda y Orosz, que representan a las hijas de Palacios, los fiscales también acusarán a los imputados por los casos de Humberto Brandalisis, Carlos Laja y Raúl Cardozo. Los cuatro militantes del PRT fueron secuestrados entre el 6 y el 8 de noviembre de 1977 y trasladados a La Perla. El 14 de diciembre los mataron en un "operativo ventilador", como llamaban al método de fusilar y arrojar cuerpos en la vía pública. Ocho meses después los enterraron clandestinamente en el cementerio de San Vicente. En 2004 el Equipo Argentino de Antropología Forense identificó a Palacios. "Entre el público están quienes hicieron posible la memoria y la verdad. Ahora es la hora de ustedes, señores jueces. Por la salud de nosotros, por los propios imputados, por la República y la democracia: ¡Que se haga justicia!", concluyó Orosz.

Los cordobeses siguieron la audiencia por radio y televisión. Los imputados optaron por retirarse del recinto.

Télam



Luciano Benjamín Menéndez está siendo juzgado junto con otros siete represores.

Sentencia por Fátima

Sin pañuelos blancos, sin cámaras fotográficas, sin nada que recuerde a las víctimas del terrorismo de Estado, los jueces Daniel Obligado, Guillermo Gordo y Ricardo Farías, miembros del Tribunal Oral Federal 5, dictarán sentencia hoy a las 13 por la Masacre de Fátima, la ejecución de treinta personas previamente secuestradas en la Superintendencia de Seguridad Federal en agosto de 1976. Los imputados son los comisarios retirados Juan Carlos Lapuyole, Miguel Angel Timarchi y Carlos Enrique Gallone. Quienes deseen presenciar las últimas palabras de los ex policías y el fallo del tribunal deberán acreditarse durante la mañana en el sexto piso de Comodoro Py. Quienes queden afuera no tendrán la posibilidad de escuchar el audio de la sentencia desde el exterior ni verlo por televisión. Será el segundo fallo del TOF 5 en un juicio oral y público reservado a unos pocos.

Teatro por la Identidad en las escuelas

El ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, presentaron ayer en sociedad un libro y un DVD del ciclo Teatro por la Identidad, que se distribuirá en forma gratuita en escuelas de todo el país. El material incluye cuatro obras puestas en escena durante 2005 y 2007, testimonios del archivo biográfico de Abuelas, como el del nieto recuperado Manuel Gonçalvez, e ilustraciones de los dibujantes Hermenegildo Sábat y Miguel Rep. El Ministerio de Educación colaboró en la edición de los materiales.



Sandra Cartasso

Plan sistemático de robo de bebés

Juicio oral para Videla

Por Adriana Meyer

El dictador Jorge Rafael Videla pretendía ser juzgado por el sistema escrito en la causa en la que está acusado como "autor mediato" de la sustracción sistemática de menores durante la dictadura. A pesar de haber usado esta chicana judicial durante diez años, ahora la Cámara Federal ratificó que será juzgado en forma oral y pública, y confirmó la ampliación de su procesamiento por ese delito. En esta causa ya fueron elevados a juicio 32 hechos de los que están imputados los represores Cristino Nicolaides, Rubén Franco, Reynaldo Bignone, Jorge "Tigre" Acosta y Antonio Vañek. Videla se sumaría a ellos.

El caso del dictador Videla tramitó siempre por separado porque su detención, ordenada por el juez Roberto Marquevich, fue realizada bajo el código antiguo que se manejaba con el juzgamiento por escrito. Tanto los querellantes como el Juzgado Federal 7 intentaron unificar ese expediente con el que tenía a los demás represores como imputados de ser los autores intelectuales del plan para el robo de los hijos de los desaparecidos, pero la Cámara siempre se había opuesto. Videla había sido procesado como "autor mediato" de cinco sustracciones, retenciones y ocultamiento de hijos cuyos padres estuvieron en centros clandestinos, y ahora sumó otros 21 casos del "plan sistemático".

La Sala I de la Cámara –integrada con un miembro de la Sala II porque el camarista Eduardo Freiler fue el fiscal del caso– volvió a rechazar planteos de "cosa juzgada" y "prescripción" de la defensa de Videla y sostuvo que no se debía aplicar el procedimiento vigente al momento de los hechos, sino el que rige al momento del juzgamiento. Los camaristas Horacio Cattani y Eduardo Farah expusieron que "puede considerarse autor (mediato) de un hecho criminal al jefe que, a través de un aparato de poder, domina la voluntad del ejecutor (subordinado al jefe)". Agregaron que "en el caso puntual de Videla su posición en la cúspide de la cadena de mandos le ha permitido el manejo del aparato de represión ilegal, herramienta para que estos delitos fueran cometidos". Según los jueces, "han existido órdenes secretas impartidas por los ex comandantes para que se sustrajera violentamente a los menores y fueran entregados a matrimonios vinculados con las fuerzas de seguridad".



Mejorar la enseñanza

Casi un 40 por ciento de los jóvenes que cada año ingresan a la universidad abandona su carrera en primer año, según los datos oficiales. En ese marco, el Ministerio de Educación presentó el Proyecto de Apoyo para el Mejoramiento de la Enseñanza en el primer año de las carreras de grado de Ciencias Exactas y Naturales, Informática y Ciencias Económicas y convocó a las universidades nacionales a presentar propuestas de mejoras. "No hay justicia social sin educación; por eso necesitamos instituciones educativas con una gran responsabilidad por los resultados", dijo el ministro Juan Carlos Tedesco, ante rectores y decanos. Tedesco destacó que el esfuerzo para que los estudiantes no deserten "no significa bajar el nivel de exigencia, sino ajustar las estrategias, porque no nos podemos permitir estos niveles de ineficiencia". Con un financiamiento inicial de 30 millones de pesos, el programa apuntará a fortalecer el rendimiento de los alumnos que recién ingresan en la universidad, quienes serán apoyados por un sistema de tutorías, con énfasis en la formación práctica. "Se trata de un programa trienal (2009-2011) que apunta a mejorar el equipamiento de las instituciones y la formación de los docentes y a poner un importante número de tutores a trabajar con los estudiantes", explicó Alberto Dibbern, secretario de Políticas Universitarias. La capacitación de los tutores se instrumentará a través de un convenio entre Educación y la Fedun, uno de los gremios docentes del sector.

Reclamo en el colegio

"Vamos a seguir con la lucha por nuestras reivindicaciones hasta que obtengamos una respuesta. Todavía son pocas las sanciones que llegaron (contra los alumnos que marcharon sin permiso al rectorado), estamos esperando que lleguen todas para apelar en el Consejo de Convivencia", dijo ayer Nicolás Segal, presidente del centro de estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires. Los alumnos convocaron a una concentración para hoy al mediodía frente al colegio, en la que esperan la presencia de otros centros nucleados en la Coordinadora de Estudiantes Secundarios. Los alumnos mantuvieron tomado el colegio durante la semana pasada, en reclamo de la "democratización" de los órganos de gobierno. Ahora esperan una reunión que tendrán el próximo jueves con docentes, no docentes y autoridades de la UBA para continuar las tratativas.

Entrevista con Miguel Angel Escotet, experto en educación superior

Los obstáculos para el cambio

El académico español advierte que, sin estudios de viabilidad en la práctica, la sanción de leyes educativas puede dejar "muy poco margen para transformar una institución como la universidad que, por sí misma, es conservadora".

Por Julián Bruschtein

Las leyes educativas pueden operar como "uno de los obstáculos más grandes" para la innovación universitaria, señala el español Miguel Angel Escotet, estudioso de los sistemas de educación superior y autor de más de cincuenta libros sobre el tema. Director de la cátedra Unesco en Educación Superior que se dicta en la Universidad de Palermo, Escotet advierte los riesgos de promulgar normas sin estudios previos sobre su "viabilidad" en la práctica. En diálogo con **Página/12** repasó los temas centrales de su libro *Modelos de innovación en la educación superior*, recién publicado en el país.



Escotet dirige una cátedra Unesco.

–¿A qué se refiere cuando habla de "innovación" en el sistema educativo?

–A través del estudio del futuro de las instituciones, se puede establecer la capacidad de innovación, de cambio. Detectando dónde están aquellos problemas que no permiten que se produzca este cambio y también priorizando dónde se quiere cambiar. Porque no se puede cambiar en todo, uno tiene que seleccionar: hacer un selectivo que funciona como locomotora de cambio del sistema. Si lo que uno intenta es hacer un cambio total, generalmente se produce un colapso.

–¿Cómo arribó a esta conclusión?

–Hace algunos años comencé a preguntarme por qué había tanto énfasis y literatura acerca de cómo evaluar el pasado. Es decir, sobre este proceso que implica tomar una institución para analizarla y evaluarla: lo que había hecho bien, lo que había hecho mal, etc. Pero no había ni siquiera en la literatura inglesa nada acerca de cómo evaluar el futuro. Para la confección del libro estudiamos los casos de 35 universidades españolas, 18 chilenas y algunas mexicanas. La selección no responde a un criterio selectivo, sino simplemente hemos querido hacer la evaluación en situaciones distintas para ver si el modelo era más universal que local. Porque realmente lo interesante es poder establecer la capacidad que tiene la universidad de cambiar, porque ésa debería ser su naturaleza.

–¿Con qué herramientas se puede incentivar el proceso de innovación en una institución?

–Lo más importante es poder medir la acción y la capacidad de acción, porque por ejemplo los "cambios" que se producen en los países en general tienen que ver con la implementación de una ley. Y esto no debería ser así, porque el cambio se produce a partir de la práctica. La ley es una consecuencia de la práctica, porque no se puede obligar a los ciudadanos a que cumplan una ley impuesta por un grupo, necesariamente hace falta educarla para que no adopte comportamientos que luego colisionen con la ley.

–¿Entonces uno de los problemas está en la sanción de leyes sin proyección?

–Bueno, en Educación tenemos una gran obsesión que, cuando llegamos a una posición relevante, lo primero que hacemos es sancionar una ley o hacer reglamentos, pero no se estudia su viabilidad. En las universidades pasa lo mismo y se produce un vacío en cuanto a la acción. Porque la pregunta que uno se hace es qué han hecho, pues se la han pasado haciendo leyes y esto es una cosa grave, porque muchas veces es uno de los obstáculos más grandes para la innovación. Porque si yo establezco ya una regulación muy rigurosa en todos los ámbitos lo que encuentro es que deja muy poco espacio, muy poco margen para soñar, para transformar, para mover una institución como la universidad que, por sí misma, es conservadora.



–¿Dónde se puede encontrar otro escollo para el desarrollo de la innovación universitaria?

–En el siglo pasado la universidad se concentró en buscar verdades y certezas. El resultado fue la producción de verdades absolutas, rígidas y lentamente modificables. Por ello, los estudiantes se encuentran frente a un mundo que se les presenta inmutable y predecible. Este nuevo siglo, que contiene el aporte de pensadores más bien cercanos a la teoría del caos, seguramente promete moverse entre concepciones menos dogmáticas. Somos parte de un mundo plural, diverso y multicultural que contiene estas características que conviven en su interior en forma dialéctica: el determinismo y la aleatoriedad al mismo tiempo, la linealidad y la no linealidad, la reversibilidad y la irreversibilidad, la certeza y la incertidumbre.

–¿Qué cambios tendrían que producirse en la universidad para cultivar el campo de la innovación?

–Seguramente, la universidad deberá trabajar en varios aspectos para lograr una modificación. Debe cambiar necesariamente la relación entre el profesor y el estudiante para que fluya una retroalimentación entre ellos en una institución más integrada con la sociedad. También hace falta profundizar la multi, la inter y la transdiciplinaridad, porque generalmente se hace foco en saberes específicos y reduccionistas que fomentan la fragmentación. Es importante mantener una visión global e integrada de la universidad, donde la ciencia y la conciencia deben ir de la mano y se debe enfrentar a la rigidez con flexibilidad, para que la universidad desarrolle un proceso de cambio permanente.

Opinión Por Stella Maldonado y Alejandro Demichelis *

"Carlos Fuentealba, ¡presente!"

El 8 de julio pasado los trabajadores, y particularmente los trabajadores de la educación de todo el país, vivimos una jornada de profunda emoción.

Pasaron 15 meses de aquella brutal y vergonzosa represión, una verdadera cacería ordenada por el ex gobernador Jorge Sobisch a los docentes de Neuquén –nucleados en ATEN–, donde fuera fusilado nuestro compañero Carlos Fuentealba.

ATEN, Ctera y CTA se pusieron al frente de una Campaña contra la Impunidad, acompañando a Sandra y a sus hijas, en el reclamo de juicio y castigo a los responsables intelectuales, políticos y materiales de dicho asesinato.

De esta Campaña contra la Impunidad participaron miles de docentes, estudiantes, padres. Organizaciones de derechos humanos, sindicales, sociales y políticas. Personalidades de la cultura, el periodismo, deportistas, académicos. Organizaciones sindicales del Cono Sur. Sindicatos docentes de todo el mundo nucleados en la Internacional de la Educación. Para esclarecer a la población y exigir juicio y castigo realizamos infinidad de acciones: paros y movilizaciones multitudinarias, recolección de miles de firmas en las principales ciudades del país, cartillas pedagógicas para trabajar en las escuelas, radios abiertas, decenas de murales, festivales.

La condena a prisión perpetua al policía asesino de nuestro compañero Carlos Fuentealba fue fruto de la fuerza de Sandra y sus hijas, del compromiso de ATEN, Ctera y CTA, de una lucha ininterrumpida a lo largo y a lo ancho del país con la militancia y la unidad de miles de trabajadores de la educación. Esta condena es un hecho histórico en la lucha del movimiento obrero. Es un paso importantísimo para exigir nunca más a la criminalización de la protesta social, nunca más la represión a las demandas de los trabajadores y demás sectores sociales.

Nos queda ahora por delante la segunda pelea, llevar a la Justicia al ex gobernador Jorge Sobisch y a los funcionarios responsables políticos de aquella jornada trágica del 4 de abril de 2007.

* Respectivamente, secretaria general y secretario de prensa de la Ctera.

En el nombre de Rosas

Juan Manuel de Rosas no tiene en la ciudad de Buenos Aires calles, plazas ni pasajes que lleven su nombre, pero ayer dejó de estar proscripto para la nomenclatura porteña: la Legislatura aprobó una ley que bautiza con una futura estación de subtes del barrio de Villa Urquiza con el nombre del Restaurador. El proyecto –presentado a fines de 2007 por el entonces diputado Miguel Talento– fue aprobado por 40 votos a favor, uno en contra y cinco abstenciones. La norma, que pasó por el proceso de audiencia pública, propone el nombre para la futura estación de subterráneos de la línea B, que estará en la esquina de las avenidas Triunvirato y Monroe. “Esto es un acto de justicia histórica porque en esta ciudad de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas no tiene siquiera una miserable calle”, remarcó la diputada del Frente para la Victoria Inés Urdapilleta, integrante de la Comisión de Cultura. “El sentido de la propuesta es terminar con una omisión injusta, producto de las batallas políticas e ideológicas de nuestra historia”, agregó Talento.

Macri y las torres

Aunque afirmó que fue uno de “los primeros en llevar la bandera de los vecinos”, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, ratificó que envió a la Legislatura un proyecto de ley correctiva para modificar la recientemente sancionada por la Legislatura, en el área que rodea al Hospital Durand, en Caballito. “Un hospital aporta un movimiento distinto y cambia la dinámica del barrio, por lo que no queremos sólo viviendas bajas frente a ellos”, dijo Macri en una conferencia de prensa realizada en la sede de la Jefatura de Gobierno. El anuncio se contradice con lo explicado días atrás por la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, quien aseguró que el nuevo proyecto “no modifica las alturas”.

Inauguran en Lomas de Zamora la primera sede para contención de jóvenes usuarios

Una casa para víctimas del paco

La sede está a cargo del Movimiento Madres en Lucha. Tiene apoyo del Ministerio de Desarrollo Social, pero no cuenta con fondos para pagar a los profesionales, que trabajan ad honorem. Atiende y orienta a jóvenes y padres que requieren ayuda.

Rafael Yohai



“Vamos a recibir las consultas de las madres y preparar la vuelta de chicos internados”, dice Isabel Vásquez.

“Mañana vamos a buscar a Lorena, que se está prostituyendo en Constitución. ¿Hay posibilidades de internarla en un lugar cerrado para que no pueda escaparse?”, dice un SMS enviado por una amiga de la madre de la piba (que estaba en tratamiento ambulatorio, pero que lo abandonó) a Alicia Romero, una madre de Lomas de Zamora que conoce el drama del paco en su barrio, Villa Lamadrid. Alicia e Isabel Vásquez que, según cuentan, vivieron el “infierno” de la pasta base en su propia familia, integran el Movimiento Madres en Lucha que acaba de inaugurar el primer espacio para brindar contención y orientación a jóvenes usuarios de paco y a sus familiares. Sin embargo, la organización aún no cuenta con recursos para pagar los sueldos de psicólogos, psiquiatras y trabajadores sociales. Por el momento, dos veces a la semana brindan sus servicios ad honorem una psicóloga y una abogada.

“Acá vamos a recibir las consultas de las madres, preparar la vuelta de los chicos que se internan, ya que el paco ataca a los chicos más humildes. Por eso, mientras el pibe está internado nosotros tenemos que preocuparnos de mejorar sus condiciones de vida. Por ejemplo, si el papá no tiene trabajo, tratar de conseguirle un empleo”, explicó a **Página|12** Isabel Vásquez. En la casa, además, se dictarán talleres y brindará atención psicológica y médica a los pibes “paqueros”, como los llaman en las barriadas.

La casa –ubicada en Lamadrid 24, lindante con las vías del ex Ferrocarril Roca, en Lomas de Zamora– fue cedida por el Instituto Patiño, a través de un convenio con la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. “Ojalá que no haya más casas como ésta, pero mientras esté el paco, nosotras queremos que haya casas como ésta en todas localidades donde está la red”, dijo Vásquez. Desde la casa, las madres gestionan convenios con clínicas de recuperación y comunidades cerradas para el tratamiento de los adictos. “Logramos un acuerdo con el Sedronar para que los chicos se puedan internar en el día o a lo sumo al día siguiente, porque cuando ellos dicen ‘me quiero internar’ tiene que ser ya, porque después se arrepienten y vuelven a irse de gira. Y de ahí hasta que vuelvan a tomar la decisión de internarse pasa mucho tiempo”, comentó Vásquez.

Durante la internación, las madres de la organización acompañan a los familiares del paciente brindando contención. La entidad cuenta también con un acuerdo con la Subsecretaría de Adicciones de la provincia de Buenos Aires. “No se trata de convencer a nadie para que se interne, sino ayudarlos, acompañarlos cuando decidan hacerlo, cuando tienen un clic psicológico al ver a un compañero muerto o mal”, explicó a este diario Alicia Romero, quien comentó que los tratamientos dependerán de los diagnósticos de los médicos y psiquiatras.

La organización, además, está negociando un convenio con el Hospital Luisa Gandulfo, de Lomas de Zamora, y el Hospital Paroissien, de La Matanza, para la desintoxicación de los jóvenes. “Lo ideal sería que en al menos un hospital de cada distrito se pueda desintoxicar a los chicos”, dijo Romero.

Madres en Lucha, que integra la red Madres contra el paco, comenzó la lucha en su barrio, en el año 2005, porque algunos de sus hijos cayeron en la adicción y porque supieron de casos en el comedor comunitario que ellas tienen en Villa Lamadrid. Pero después el movimiento se fue extendiendo por la Zona Sur: Lanús, Avellaneda, Quilmes, Florencio Varela, Almirante Brown, Berazategui, Esteban Echeverría y Presidente Perón. Y también en el barrio porteño de La Boca. Recientemente, se sumó Ezeiza.

Las madres exigen un mayor compromiso de la policía para allanar los “kioscos” (donde se vende la pasta base, entre otros tóxicos y drogas). “Si las madres sabemos dónde se vende paco, la policía también sabe”, apuntó Vásquez, quien tiene un hijo que fue adicto al paco y estuvo cuatro años preso en la Unidad 9 de La Plata. “Las mamás muchas veces no quieren denunciar a los vendedores, ya que los propios vecinos la miran mal. Es que algunos vecinos tomaron la venta de paco como una salida laboral”, agregó.

En tanto, Romero pidió que “no vayan presos los perejiles como sucede, sino que se persiga a los narcos, que son los que matan a nuestros hijos y se llenan los bolsillos con plata”. Así, se mostró a favor de la iniciativa del ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, para despenalizar la tenencia para el consumo personal.

Informe: Esteban Vera.

Intentó sacar del país 332 mil pesos pegados al cuerpo

Como Antonini pero sin valija

Cuando le pidieron que se levantara los pantalones, lo que parecían calzoncillos largos en realidad era un emplaste que se había hecho alrededor de la pierna, de cada una de las piernas y, con más detalle de los investigadores, también alrededor del abdomen. El hombre prácticamente se había envuelto en cinta plástica. No era Antonini Wilson porque no era venezolano sino uruguayo, porque no llevaba maletín, ni fue detenido en Ezeiza, y porque no transportaba 800 mil dólares, sino 332 mil pesos que (a la fecha) vendrían a ser alrededor de 110 mil dólares. Los llevaba adosados al cuerpo en paquetes pegados con cinta adhesiva. Y no los estaba ingresando sino sacando del país, silbando bajito en un ómnibus que se disponía a atravesar el puente de la ciudad entrerriana de Colón y se dirigía a la oriental Paysandú.

El hombre viajaba en un micro del que debieron descender todos sus ocupantes. Aunque se habló de importantes tecnologías, los inspectores de Aduana se guiaron por su olfato aduanero que tuvo eco en “la cara de nervios que tenía el sospechoso”, aclaró un funcionario de Aduanas. Inmediatamente fue detenido y trasladado al juzgado federal de Concepción del Uruguay, a cargo de María de los Milagros Squivo.

¿Qué fue lo que eludió? “Al país se puede ingresar toda la cantidad que se quiera de dólares, pero hay que declararlo en la Aduana –dijo el mismo funcionario–. No importa de dónde proviene, sino lo que se va a hacer acá. En cambio, para salir, sólo se pueden sacar sin declarar 10 mil dólares (que podrán salir en el bolsillo, el cinturón o emplasticados en el cuerpo, da lo mismo). O sea que el uruguayo detenido en Colón omitió el trámite de avisar que llevaba el resto. Está acusado de tentativa de contrabando de exportación de valores.”

En los últimos ocho meses la tarifa aumentó el 46 por ciento

Ir en taxi es más caro

El aumento promedia el 22,5 por ciento. A partir de la hora 0, la bajada de bandera es de 3,80 pesos y cada ficha cuesta 38 centavos. Los taxistas insisten en que los valores están atrasados.



DyN

“No alcanza para hacer el mantenimiento”, se quejan los taxistas.

La tarifa de los taxis en la ciudad de Buenos Aires aumentó a partir de la hora cero de hoy un 22,5 por ciento. Así lo dispone el decreto firmado por la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, publicado ayer en el Boletín Oficial, que pone en vigencia el incremento autorizado hace más de un mes. Con esta suba, la bajada de bandera pasó de 3,10 a 3,80 pesos y cada ficha, que hasta ayer costaba 31 centavos, ahora vale 38 centavos. Sin embargo, la medida no conformó a los gremios de taxistas. “Con esta tarifa se incrementa el salario de los trabajadores en un 19,5 por ciento, pero de todas maneras el valor de esta nueva tarifa está atrasado, porque fue calculado con los costos de febrero”, dijo el secretario general de la Federación Nacional de Peones de Taxis, Jorge Viviani.

En la misma línea se expresó José Ibarra, titular del Sindicato de Conductores de Taxis: “Este aumento lleva 17 meses de retraso, porque se calculó de acuerdo con un estudio de costos desde febrero de 2007 a febrero de este año”. Según Ibarra, “con esta nueva tarifa se puede aumentar el salario de los trabajadores, pero no alcanza para hacer el mantenimiento de los vehículos o renovarlos”.

El último incremento de la tarifa fue noviembre de 2007. En esa ocasión, el entonces jefe de Gobierno, Jorge Telerman, autorizó que la bajada de bandera se ubicara 3,10 pesos, con un 19 por ciento de aumento. Así, el taxímetro se encareció en los últimos ocho meses en un 46 por ciento.

En la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini, una usuaria niega con la cabeza y su expresión es de sorpresa. Acaba de enterarse de la novedad. “¿Mañana aumenta otra vez?”, dice Martha, “con h”. “Está dejando de ser un servicio público, y así cada vez menos gente va a poder pagar un taxi”, considera la mujer.

Juan, que conduce un Renault 19, mueve su cabeza afirmativamente. Está claro que está conforme con la suba otorgada por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Pero aclara inmediatamente a **Página|12** que “el aumento es insuficiente, porque los costos de mantenimiento de los autos han aumentado en los últimos meses entre un 50 y un 80 por ciento”. “Tengo que ponerme con 150 pesos hoy para reparar un problema eléctrico del auto, la bujía se jodió”, dice Juan, mientras su auto es reparado por un par de mecánicos en un taller ubicado en la avenida San Juan al 1400, en Constitución.

> “El aumento es insuficiente, porque los costos de mantenimiento han aumentado en los últimos meses.”

Otro taxista, que espera a dos pasajeras en la puerta de un hotel de Carlos Pellegrini al 400, en pleno centro porteño, embate contra “el leve” aumento otorgado –según él– por el gobierno porteño. “Después de un retraso de mucho tiempo nos permiten una suba, pero es un aumento mínimo por los costos que tenemos, y además porque los alimentos siguen aumentando todo los días y la plata sólo nos alcanza para sobrevivir”, dice Pedro, que conduce por la city porteña un Renault 19.

Un taxista, de nombre Damián, estacionado con su Peugeot 504 en la entrada de la estación de trenes de Constitución que da a General Hornos, desestima una merma en la cantidad de pasajeros. “Quizás en los primeros dos días sí, pero después la gente se acostumbra a pagar más, siempre es así”, explica el conductor, “con 20 años arriba de un auto”. Aunque agrega que “puede ser que las mamás que llevan a sus hijos chicos o al colegio o al jardín ahora prefieran caminar cinco cuadras, a pagar un poco más”.

Natalia, una joven empleada de un quiosco –ubicado en la avenida Corrientes al 1100– se resigna a pagar el aumento. “Los sábados trabajo hasta la madrugada y desde acá el taxi es el único medio de transporte seguro disponible para llegar hasta mi casa, en Lanús, así que no me queda otra que pagar más caro”, se lamenta.

El encarecimiento del taxi se implementó luego con más de un mes de retraso, ya que había sido anunciado para principios de junio. Llegó en medio de una tregua entre los gremios y los propietarios de taxis con el gobierno porteño por la puesta en marcha de carriles exclusivos en las avenidas. El incremento fue establecido en los primeros días de mayo, tras una audiencia pública organizada por el Ente Regulador de la ciudad de Buenos Aires.

Informe: E. V.



Los docentes porteños anunciaron la medida para el 17

Narodowski cosecha su primer paro

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, tendrá la semana próxima su primer paro docente. El gremio UTE-Ctera lanzó una huelga por 24 horas para el jueves 17 de julio, que acompañará con una concentración a las 11 de la mañana frente a la Jefatura de Gobierno. El gremio docente también convocó a organizaciones sociales a sumarse para protestar por la falta de políticas sociales del gobierno de Mauricio Macri. “Vemos que se está retirando el Estado del mantenimiento de la educación pública de la ciudad. El paro es en defensa de la escuela pública y le decimos que sí a las políticas públicas. Pero este gobierno se aparta de los derechos sociales, como son la educación, la salud y la políticas de la niñez”, señaló el secretario general de UTE, Francisco “Tito” Nenna, a **Página|12**.

Nenna destacó que el ministro Narodowski nunca los recibió para escuchar los reclamos que tienen en materia educativa. “Después de no haber sido recibidos ni haber tenido respuestas de parte del gobierno de la ciudad con respecto a los reclamos que tenemos, decidimos convocar a un paro”, indicó el dirigente gremial. “Avanza el cierre de programas de inclusión social y la tercerización de las becas escolares para alumnos de escuelas secundarias en la Fundación Cimientos, que es una fundación de la que Narodowski es miembro de su consejo consultivo. Tercerizan con fundaciones amigas para luego pasar a la privatización de la escuela pública”, interpretó Nenna.

El secretario adjunto de Ctera indicó los reclamos que tienen “por la política de infraestructura. Incluso reconocieron que este año no va a haber soluciones para las escuelas a pesar de que la Legislatura votó una ley por la cual le permite hacer contrataciones directas. Sigue habiendo escuelas en situaciones lamentables”. “También por el pago en tiempo y forma de los docentes, la negativa del Ministerio de Educación a llamar a la comisión de condiciones laborales y salariales. En febrero dijeron que iban a hacer una nueva convocatoria y no la hicieron”, advirtió Nenna.

“No hubo tampoco ninguna respuesta sobre la libre opción de la obra social, que el jefe de Gobierno anunció con toda la pompa hace siete meses, cuando asumió”, recordó el dirigente gremial sobre la desregulación de la obra social de los municipales. La vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, prorrogó esta semana la intervención de la Obsba, pese a que recibió cuestionamientos por parte de la Auditoría General de la Ciudad por supuestas irregularidades en los gastos del interventor Jorge Rey.

Nenna además agregó a los reclamos “la no resolución de la falta de vacantes en la zona sur: faltan 10 mil vacantes en los jardines. Es la primera vez que en las vacaciones de invierno van a cerrar los jardines maternales, con lo que tiene de perjudicial para los padres que siguen trabajando”.

PAGINA|12 / VIERNES 11 DE JULIO DE 2008

Por ley, la ciudad debe asistir a las víctimas de trata de personas

Para después del rescate

La Legislatura porteña aprobó una ley que obliga al Estado a brindar servicios de alojamiento, asistencia y reinserción laboral a las personas que son rescatadas de redes de tráfico, tanto en talleres clandestinos como en prostíbulos.



Leandro Teysseire

Uno de los talleres allanados por la Justicia: decenas de trabajadores quedaron en la calle.

Las víctimas de la explotación laboral o sexual que logren escapar o ser rescatadas de las redes de trata de personas deberán ser asistidas integralmente por el gobierno porteño, según establece una ley sancionada ayer en la Legislatura. Además, la norma exige que las autoridades "generen mecanismos tendientes a favorecer la detección de casos de trata de personas que pudieran tener lugar en la ciudad de Buenos Aires así como la identificación fehaciente de éstas y grupos familiares afectados".

El proyecto, impulsado por la legisladora Verónica Gómez, del Partido Socialista, circulaba desde 2005, luego del incendio en un taller textil clandestino en Caballito, donde murieron cinco niños y un adulto. Fue redactado con ayuda de funcionarios de la Organización Internacional para las Migraciones y la Defensoría del Pueblo. Pero perdió estado parlamentario ya que no tuvo el respaldo de los diputados del macrismo.

En los fundamentos del proyecto, la diputada Gómez recuerda que cuando ocurrió la tragedia en el taller de la calle Luis Viale, "trabajaban y vivían más de 60 personas en condiciones deplorables, y mientras en la planta baja los costureros operaban desde la madrugada hasta la medianoche, los niños permanecían encerrados en la planta alta para no obstaculizar la producción". Ayer, y luego de dos años, a este proyecto, que tuvo pronto despacho en la Comisión de Derechos Humanos, sólo le faltaba determinar cuál es la autoridad de aplicación. Una decisión que deberá tomar el Ejecutivo porteño, aunque en el proyecto se atribuye la tarea al Ministerio de Desarrollo Social.

En el segundo artículo de la norma, denominada Ley integral de asistencia a las víctimas de trata, se indican las acciones a realizar para cumplir la norma. En principio, "brindar la asistencia médica y psicológica y el patrocinio jurídico adecuados a la víctima de trata de personas y en particular, en oportunidad de realizar todas las tramitaciones policiales y/o judiciales que pudieran corresponder; y generar mecanismos eficaces de protección y refugio contra eventuales actos de represalia e intimidación, a favor de las víctimas de situaciones de trata de personas y sus familias".

El gobierno de la ciudad también tendrá que brindar asistencia médica, psicológica y jurídica a las víctimas y cooperar "para la obtención gratuita y con carácter de urgente de la documentación necesaria a efectos de regularizar la situación migratoria de las personas extranjeras afectadas" y darles alojamiento, de inmediato, durante el "período en que permanezcan en situación de vulnerabilidad". Por otro lado, deberá promover y desarrollar emprendimientos productivos, "de modo de incorporar a las víctimas al empleo formal y generar fuentes genuinas de recursos económicos que garanticen su subsistencia".

De acuerdo con los datos brindados por la Cooperativa La Alameda, que impulsa denuncias contra talleres que emplean mano de obra en condiciones de servidumbre, "en la ciudad de Buenos Aires aún existen más de 25.000 costureros trabajando en las mismas condiciones que el taller incendiado y otros 150.000 en la provincia de Buenos Aires". En la cooperativa textil deslizaron su teoría sobre "el despertar" de muchos de los legisladores que habían dejado el tema fuera de la agenda parlamentaria. "Los medios volvieron a instalar fuertemente el tema de la trata; el Poder Ejecutivo nacional impulsó un proyecto de ley de trata; la Iglesia hace tres meses se viene despachando con homilías sobre el punto y el tema de los talleres y los prostíbulos sigue estando en la agenda pública en forma dramática", evaluó Gustavo Vera, referente de esa cooperativa.

En los fundamentos de la ley también aparecen críticas al sistema de inspecciones de la ciudad, porque "están limitadas por las restricciones que se aplican en relación con el ejercicio del poder de policía en materia de trabajo domiciliario y por el hecho de que los talleristas desarrollan mecanismos destinados a burlar las inspecciones diferenciando la vivienda de los talleres o haciéndolos pasar por emprendimientos familiares".

La idea de asistir integralmente a las víctimas pretende, como bien se aclara en la nueva norma, "que las personas esclavizadas puedan denunciar a los tratantes", ya que a falta de otras alternativas laborales, muchos explotados temen perder su única fuente de ingresos.

La Legislatura, contra una iniciativa de Narodowski

Las escuelas recuperan los subsidios

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña resolvió devolverles a las cooperadoras escolares los subsidios destinados al mantenimiento edilicio de las escuelas, que el propio cuerpo les había quitado en noviembre, a propuesta del ministro de Educación, Mariano Narodowski. El recorte dejó a las escuelas sin fondos para afrontar los gastos de mantenimiento más urgentes, como cambios de vidrios, cerrajería, iluminación o destapaciones, entre otros. El objetivo del gobierno macrista era centralizar esa actividad en el ministerio, pero la demanda no pudo ser atendida y el sistema fracasó en menos de seis meses.

El recorte al subsidio formó parte de la sanción de la Ley de Emergencia en la Infraestructura Escolar, aprobada antes de la asunción de Mauricio Macri, que autorizó una partida especial para la reparación de escuelas. Ahora, la iniciativa de los diputados Verónica Gómez (Partido Socialista) y Aníbal Ibarra (Diálogo por Buenos Aires) reconoce la labor de las cooperadoras y la ausencia de herramientas para dar respuesta a las necesidades emergentes y reintegra los subsidios. Fue aprobada por unanimidad.

"El call center que implementó el gobierno para atender los problemas cotidianos de las escuelas fracasó y la incapacidad de resolver temas de mantenimiento menor terminaron convirtiéndolos en problemas estructurales", argumentó la diputada Gómez.

El presidente del bloque kirchnerista, Diego Kravetz, sostuvo que "como las escuelas siguen padeciendo necesidades que el Ejecutivo, por desidia o falta de gestión no pudo solucionar, creemos indispensable que sean las cooperadoras las que sigan haciéndose cargo del mantenimiento menor".

"Las cooperadoras tienen la inmediatez necesaria para resolver los problemas de las escuelas con eficiencia, por eso es que votamos devolverles los subsidios de mantenimiento, en un acto de estricto reconocimiento a su labor", expresó el vicepresidente del bloque de la Coalición Cívica, Sergio Abrevaya.

El restablecimiento de los subsidios venía siendo reclamado por las cooperadoras, integradas por los padres de los alumnos, tras advertir la "ineficiencia e inoperancia" del plan para revertir la emergencia edilicia en las escuelas, según expresaron en documentos que hicieron llegar a los diputados, a la Defensoría del Pueblo y al Ejecutivo.

Las escuelas recibían subsidios para mantenimiento edilicio, que eran administrados por las cooperadoras. Con esos fondos se ocupaban de resolver problemas de electricidad, destapaciones, recarga de matafuegos y limpieza de tanques de agua, entre otros.

Ante el fracaso del call center, el ministerio propuso asignarles a los directores una caja chica para atender esos problemas, pero ese sistema nunca llegó a implementarse.

El tribunal, por mayor

Una inde

Por Pedro Lipcovich

La Cámara de Apelaciones del Trabajo dio la razón a una empleada que se dio por despedida cuando su empleador no tomó medidas para impedir que un compañero de tareas "le faltara el respeto y la hostigara constantemente con comentarios y gestos obscenos o cargados de contenido sexual que lesionaban su dignidad, su honor, su pudor, su derecho a la libertad sexual", según el fallo, que ratifica el de primera instancia. Uno de los tres camaristas, en disidencia, consideró sin embargo que la empresa "no incurrió en incumplimiento alguno de sus deberes". El dictamen, por una parte, puede reflejar una creciente disposición de la Justicia para reconocer el acoso sexual. Sin embargo, la disidencia y las dificultades que debió atravesar la demandante podrían expresar los problemas causados por la falta de una ley que tipifique esa figura en el ámbito de trabajo. En noviembre del año pasado, un proyecto de ley de este orden obtuvo media sanción de Diputados, pero no está siendo tratado en el Senado, que ya dejó caer un proyecto similar. Una activista de género dedicada al tema pidió "una legislación que establezca claramente la responsabilidad del empleador" en estos casos.

El fallo de la Sala VIII de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, que condena a la empresa a indemnizar a la empleada por el despido, fue suscripto por la jueza Gabriela Vázquez, con la adhesión de Luis Alberto Catardo; en disidencia votó Juan Carlos Morando.

"La señora A. B. D., nacida en 1978, trabajó como camarera en una confitería de la demandada (la empresa El Parlamento S. A.), desde el 20 de marzo de 2004 hasta el 17 de mayo de 2006, cuando se consideró despedida –precisa el voto de la camarista Vázquez–. El 24 de abril de 2006, cursó un telegrama por el que, luego de quejarse porque no habían sido atendidos los reclamos previos dirigidos a sus superiores directos, intimaba a la patronal para que conminase al trabajador P., mozo y compañero de tareas de aquélla, a que cesara en la práctica de conductas ofensivas hacia su persona."

"El empleador es

Por P. L.

"Es necesario legislar sobre la
ante el acoso sexual ejercido
nilda Valenziano, secretaria de Igua
mio UPCN–. A menudo, el emplea
clamos, porque 'ella es quisquillosa
pleador tiene el deber y la autorida
"En el caso de A.B.D. (*ver nota p*
por la empresa, cambiarle el horari
pio inadmisible: quien debería paga
mario, no la víctima", observó Vale
"Por lo demás –continuó–, no to
diciones de darse por despedidas
ra de los resultados del juicio. Tam
abogado que las patrocine, y no so
ocupan de este tema. Todo se facil
acoso sexual, que desde el vamos
del empleador."
"Ya en 2001 presentamos un ant
boral, que incluía el acoso sexual.
dores presentaron proyectos, pero
media sanción en Diputados el añ
pero sigue esperando en el Senado

ía, consideró que la empresa no tomó medidas para evitar el ultraje

emnización por acoso sexual

Después de que denunció al acosador, la empresa le cambió el horario de trabajo. Como el hostigamiento continuó, ella se dio por despedida. Un tribunal laboral, por mayoría, reconoció la responsabilidad patronal. Un proyecto que sanciona el acoso duerme en el Senado.


Focus

En ese telegrama, A. B. D. contaba que P. "realiza sobre mí, de manera permanente, una presión a fin de obtener acceso carnal", "insultos, acosos sexuales de toda índole, difamación con el resto de mis compañeros de trabajo" y "gestos obscenos".

El 27 de abril –continúa la jueza Vázquez–, la empresa "negó la existencia de reclamos previos" y "ofreció a la señora D. un cambio en la jornada laboral"; además, la empresa adujo que "le había dado intervención a la asociación sindical".

El 17 de mayo –sigue el fallo–, "la trabajadora explicó por telegrama que el problema no había cesado: se consideró injuriada y despedida".

El juez en primera instancia, Julio Grisolía, hizo lugar a la demanda de la empleada. La empresa apeló. El fallo de Cámara responde que "la prueba testimonial fue más que clara: la joven señora D., quien tenía 26 años de edad, en verdad se consideró injuriada y despedida porque estaba cansada de soportar y ya no toleraba que su compañero de tareas la sometiera a situaciones más que desagradables, le faltara el respeto y la hostigara constantemente con comentarios y gestos obscenos o cargados de contenido sexual que lesionaban su dignidad, su honor, su pudor, además del derecho a la libertad sexual que corresponde a todo ser humano".

"Por razones de buen decir –continúa la jueza–, me abstengo en este voto de una repetición textual de los diversos términos y epítetos soeces con que P. se dirigía de manera reiterada a la actora en presencia de otros trabajadores y aun de los asistentes al local, circunstancia que denota negligencia por parte de la empleadora, quien es responsable por omitir la adopción a tiempo de medidas que resguardasen a la dependiente de las conductas nefastas y modos repugnantes de su compañero de tareas, imponiéndole en los hechos, un entorno laboral lesivo de su dignidad".

El camarista Morando, en cambio, destacó que "las inconductas del compañero de trabajo no son imputables al empleador", estimó que la empleada "debió dar lugar a la empleadora para implementar medidas más eficaces" y que "la actora confundió la persona del sujeto a quien la situación debió ser imputada".

La diputada Marcela Rodríguez, del ARI –firmante, con Héctor Recalde y Graciela Camaño, del FpV, del proyecto sobre acoso sexual y violencia en el ámbito laboral sancionado por Diputados en noviembre del año pasado–, observó que "no habiendo ley específica, la Cámara se basó en las normas de la Ley de Contrato de Trabajo, que efectivamente son aplicables. Sin embargo, el proyecto aprobado en Diputados tiene ventajas: establece que el empleador, una vez notificado de la situación de acoso, es responsable, salvo que acredite haber tomado acción inmediata y apropiada para corregirla".

"Además –continuó la legisladora–, con el proyecto sancionado, la empleada no necesita darse por despedida: simplemente hace la denuncia. Además puede exigir, en el fuero civil, reparación por daños y perjuicios al acosador y a la empresa, que a su vez puede accionar contra el acosador. Y la normativa incluye una cláusula para proteger al denunciante y a los testigos: presume, salvo prueba en contrario, que, si un denunciante o testigo es despedido en el año siguiente a la denuncia, el despido ha sido causado por la denuncia."

La diputada Rodríguez manifestó su inquietud "porque el proyecto que aprobó Diputados permanece sin que el Senado manifieste voluntad de tratarlo: sería ya la segunda vez que un proyecto sobre acoso laboral, aprobado en Diputados, se deja caer en el Senado".

… responsable"

…corresponsabilidad del empleador …o por un empleado –sostiene Zu… …aldad de Oportunidades del gre… …dor no toma con seriedad los re… …a, tiene problemas...'. Pero el em… …d para resolver la situación." …*principal*), la 'solución' planteada …o a la denunciante, es en princi… …ar las consecuencias es el victi… …nziano.

…das las empleadas están en con… …y quedarse sin trabajo, a la espe… …poco todas pueden pagar un …on muchos los abogados que se …itaría si existiera una ley sobre … estableciera la responsabilidad

…teproyecto contra la violencia la… En este tiempo, muchos legisla… … hasta hoy no hay ley. El que logró …o pasado define bien la cuestión, …o", deploró Valenziano.

Está acusado de fusilar a un chico en Villa Fiorito

Pedido de condena para un ex policía

El fiscal José Luis Michelini pidió una pena de 13 años de prisión para un ex policía acusado de fusilar a un chico de 17 años, en un barrio de Lomas de Zamora, mientras que las abogadas de la querella le reclamaron al tribunal que la condena fuera de 25 años de cárcel. El acusado es José Antonio Peloso, un ex policía a quien los testigos señalan como quien en 2003 disparó a la cabeza, desde su auto, a Matías Barzola, de 17 años. De acuerdo con los testimonios, el ex policía –a quien habían bautizado como el "mataguachos"– tenía aterrorizado al barrio. "Peloso hizo lo que quiso y quiso lo que hizo cuando mató a Matías", sostuvo ayer una de las querellantes, María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). La defensa, en tanto, pidió la absolución y liberación inmediata del imputado. El tribunal emitirá su veredicto el próximo miércoles.

El 3 de junio de 2003, Matías Barzola caminaba con dos amigos por la calle Recondo, una de las principales del barrio Villa Fiorito, en Lomas de Zamora. Según el testimonio que uno de ellos, Daniel "Cuni" Segovia, prestó ante el Tribunal Oral Nº 1, de Lomas de Zamora, fue Peloso, quien vive en el mismo barrio, el que le disparó a Marcos desde su Ford Falcon, para luego salir a toda velocidad.

La querella basó su alegato en la declaración de Segovia, que "no deja espacio alguno para la duda respecto de que el autor material del disparo fue Peloso", según manifestó Verdú. Esa declaración fue respaldada por la de otros testigos, como la mamá del joven muerto, María Estela Velázquez, y la ex novia de Cuni, así como por las conclusiones del médico forense que realizó la autopsia, Alfredo Romero, y del perito balístico, Miguel Angel Agudo. Además, el testimonio de un joven que fue herido por el acusado seis meses antes de la muerte de Matías dio cuenta de cuál era el modo de proceder del acusado.

En tanto, para la defensa, a cargo del abogado Rafael Paita, "el testigo Segovia mintió con total impunidad a lo largo de todo el proceso". José Antonio Peloso está acusado de homicidio simple, permanece detenido desde diciembre de 2006 y recibirá su sentencia el próximo miércoles.

Para las abogadas de Correpi, a través de esos testimonios se pudo entrever no sólo la autoría del hecho sino también el terror que Peloso, conocido en el barrio como "el mataguachos", infunde entre los vecinos.

En diálogo con **Página|12**, la madre de la víctimarelató que "todo el mundo sabía quién era el asesino de mi hijo, pero nadie se animaba a decirlo delante del juez". Según relatos de vecinos, el ex policía formaba parte de un "escuadrón de la muerte".

Informe: Ailín Bullentini.

Más vacaciones

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, analiza un proyecto para instaurar en 2009 tres semanas de vacaciones durante el ciclo lectivo, distribuidas en otoño, invierno y primavera, a fin de dividir el descanso de docentes y alumnos. Voceros de esa cartera dijeron que "estadísticamente está comprobado que alumnos y docentes rinden menos cuando toman el descanso completo en la segunda mitad del año". Además señalaron que el proyecto, al que se sumaría una semana más de receso, rige en "España e Inglaterra con buenos logros". Así, las clases comenzarían en febrero.

Protesta en la Autopista Illia

Vecinos de la Villa 31 bis cortaron ayer, por tercera vez en un mes, la Autopista Illia para reclamar que se provea de energía eléctrica a las viviendas de ese asentamiento del barrio de Retiro. El problema jaquea a ocho manzanas de la parte nueva del asentamiento, ubicada en terrenos ferroviarios. El corte comenzó poco antes de las 16 y duró hasta las 18, cuando los vecinos fueron rumbo al Congreso nacional, luego de pedir que se presentara alguna autoridad. La obra, según contaron los manifestantes, empezó "con la colocación de cuatro postes hace quince días, pero nunca continuó".

Rastafaris con ventaja

Los fieles de la religión rastafari tienen desde ayer, en Italia, derecho a poseer grandes cantidades de marihuana para su uso personal, ya que su práctica religiosa prevé su uso para favorecer la oración y la meditación. La decisión provino de la Corte de Casación italiana, que falló a favor de un devoto condenado por un tribunal de Perusa, en el centro de Italia, a una pena de un año y cuatro meses de cárcel y 4 mil euros de multa por ser considerado un traficante de droga. Los carabineros lo habían detenido con 100 gramos de marihuana. El explicó que consumía 10 gramos diarios.

Solidaridad con detenidas

El lunes pasado, las detenidas que cursan el CBC en el Centro Universitario de Ezeiza recibieron la visita de Vanina Biasi, del Plenario de Trabajadoras y del PO, y de Santiago González, presidente del Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). El 23 de mayo, ese centro había sido requisado brutalmente y las presas estudiantes denunciaron haber sido vejadas. "Les llevamos nuestra solidaridad y materiales de estudio y les propusimos que la voz de las mujeres presas esté presente en el próximo Encuentro Nacional de Mujeres, que se hará en Neuquén", expresó Biasi.

PAGINA|12 / VIERNES 11 DE JULIO DE 2008

Las familias de inmigrantes llevaban cinco días a la deriva

Bebés muertos en las costas de España

Nueve bebés y seis adultos africanos aparecierom muertos en una embarcación que estuvo varios días a la deriva con el motor roto frente a las playas de Andalucía. La conmoción que produjo la noticia reavivó el debate migratorio en Europa y la España de Zapatero.

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Es la segunda tragedia en menos de una semana. Nueve bebés muertos y seis adultos. Si a ellos se suman los catorce muertos el pasado lunes frente a las costas de Andalucía, se puede afirmar que el verano español ha comenzado con una perspectiva negra en lo que respecta al cada vez más candente conflicto inmigratorio. José Luis Rodríguez Zapatero no ha podido sustraerse al drama y ha llamado a los países desarrollados a que hagan un esfuerzo para aumentar la ayuda al desarrollo del Tercer Mundo hasta llegar al 0,7 por ciento del Producto Bruto Interno. "Crezca lo que crezca la economía", afirmó el primer ministro, en clara referencia a la crisis que azota la economía nacional, "España seguirá aumentando la cooperación".

Todo comenzó en la madrugada del jueves, cuando el servicio costero de la Guardia Civil localizó una patera de poco más de seis metros de eslora por dos de manga en la que navegaban a la deriva treinta y tres personas. Se les había roto el motor y llevaban cinco días en alta mar. El personal de Cruz Roja que les brindó los primeros auxilios fue tajante al hablar con los medios de comunicación: "Nunca antes habíamos visto una tragedia así". A bordo de la precaria embarcación se encontraba sólo una parte de los 47 tripulantes que el domingo abandonaron las costas africanas en búsqueda de una vida mejor.

A medida que el sol, el hambre y la elevada temperatura iban cobrándose la vida de los tripulantes, éstos arrojaban los cuerpos de los fallecidos al mar. Los que pudieron llegar lo hicieron con quemaduras de gran intensidad, deshidratados y bajo un estado de fuerte shock. El coordinador provincial de la Cruz Roja de la provincia de Almería, en cuyas costas se desencadenó la tragedia, afirmó ayer a la radio Cadena Ser que las personas encontradas en el cayuco "no podían hablar" y se encontraban tan quemados por el sol que "no podías tocarles del dolor". Una de las mujeres sobrevivientes murió mientras era trasladada a un hospital de la zona.

Es la segunda tragedia de magnitud en menos de una semana y vuelve a colocar al Mediterráneo en el ojo de las miradas de la Unión Europea. El lunes pasado habían sido encontradas 23 personas que viajaban en una lancha neumática en la costa del Mar de Alborán, también en la región andaluza. Pese a sus malas condiciones de salud, los recién llegados contaron que catorce de sus compañeros, nueve hombres, cuatro mujeres y un bebé, habían muerto en el intento. Una patrulla de Salvamento Marítimo los recogió cuando se encontraban a poco más de 90 kilómetros de la ciudad de Motril, en la provincia de Granada.

La noticia llega en el momento en el que la cuestión de la inmigración ocupa el centro de la agenda política luego de que el gobierno socialista aprobara en Bruselas la nueva "directiva de retorno" que aumenta el tiempo de detención de los clandestinos hasta dieciocho meses y quita a los inmigrantes ilegales la posibilidad de que sea un juez el que dictamine su suerte. El Ejecutivo socialista también decidió ampliar de 40 a 60 días el límite de detención en los centros destinados a los clandestinos. En medio de la creciente crisis económica que sacude al país, la opinión pública se debate entre el apoyo al endurecimiento de la política inmigratoria y la conmoción que le producen este tipo de episodios que demuestran hasta qué punto llega la desesperación en el continente africano para intentar cruzar el mar en estas condiciones.

Además, la tragedia de ayer vuelve a poner de manifiesto la ineficacia de las políticas europeas a la hora de intentar frenar la llegada de las pateras desde el continente vecino. Desde la implantación del Sistema Integrado de Vigilancia Exterior (SIVE) en el año 2001, el flujo de personas que trataban de alcanzar las cosas españolas a través del Mediterráneo había disminuido sensiblemente. Las primeras en notar el cambio fueron las ciudades enclave de Ceuta y Melilla, remanentes del imperio español en la costa del norte de Marruecos. Ante la imposibilidad de cruzar el mar, los inmigrantes intentaban pasar por las vallas de alambre que separan estas ciudades del continente. La tragedia de octubre de 2005, en la que perdieron la vida quince personas al intentar este cruce, llevó al gobierno a subir la altura del cerco y a convencer al gobierno de Marruecos de que aumentara el patrullaje en la frontera. A partir de 2006 la presión se trasladó al Atlántico. Las balsas comenzaron a salir de Mauritania, Senegal y hasta de la lejana Guinea, arriesgándose a una travesía de al menos quince días. Según estimaciones del propio gobierno español, a finales de 2006 esta nueva política restrictiva se había saldado con cerca de seis mil muertos en el mar.



El único bebé sobreviviente entre los náufragos africanos rescatados frente a la costa de Andalucía

La UE retó a Berlusconi

El gobierno de Silvio Berlusconi entró ayer en franca colisión con el Parlamento Europeo. Reunido en Estrasburgo, el Parlamento Europeo reclamó a Italia terminar con las políticas discriminatorias contra los gitanos, incluida la toma de huellas digitales que afectan también a niños y ancianos. Sin embargo, el gobierno italiano alegó que intenta "poner fin a los campamentos de gitanos", a los que consideró "peores que las favelas", en una indignada respuesta a la declaración de los eurodiputados. El ministro del Interior, Roberto Maroni, afirmó en conferencia en Roma que el gobierno quiere "campamentos autorizados, controlados, donde puedan vivir de modo decoroso todos los que están en Italia", sean gitanos, extranjeros o italianos.

Carla Bruni le da alegría y Ségolène Royal, dolores de cabeza

Sarko se enreda con dos mujeres

Página|12 En España

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy tiene un motivo de alegría y otro de una tal vez hilarante preocupación. Ambos motivos son, no obstante, inéditos en el caso de un presidente de la república. La alegría de este viernes es un disco de la ex modelo, cantante y esposa del presidente francés, Carla Bruni. Después de una campaña de promoción de una cautelosa eficacia, el tercer disco de Carla Bruni, *Comme si de rien n'était*, llega hoy a las disquerías con la etiqueta que le pusieron los medios: el disco "más esperado que se haya grabado en Francia en estas últimas décadas". La preocupación también tiene su origen en una mujer, pero no se trata de un disco o de un libro, sino de una sospecha manifestada por la ex candidata socialista a las elecciones presidenciales de 2007, Ségolène Royal. La ex figura presidencial del PS y hoy férrea candidata a la dirección del partido vinculó al presidente Sarkozy con el robo de su departamento situado en la localidad de Boulogne, la periferia de París. Según ella, como es la única que denuncia las prácticas del poder, eso le vale extrañas intimidaciones.

Ségolène declaró por televisión que veía "una relación" entre sus ataques contra el mandatario y la visita de su domicilio por unos desconocidos. "Yo veo que la semana pasada, al día siguiente de que dije que había que poner término al control de Francia por el clan Sarkozy, mi domicilio fue saqueado", afirmó Royal. Y luego agregó: "Es una curiosa coincidencia. Y es la segunda vez, la primera ocurrió durante la campaña presidencial". Sus declaraciones levantaron una nube de sonrisas irónicas y reacciones encendidas por parte de la mayoría gobernante. En un comunicado, la UMP, el partido presidencial, calificó de "vergonzosas" las declaraciones de Ségolène Royal: "Algunos límites, los de la difamación y la calumnia, nadie los debería cruzar, y menos la ex candidata a la presidencia", dice el texto. Ségolène Royal está copiando al difunto presidente socialista François Mitterrand. En los años '80, Mitterrand atacaba a quien luego sería presidente, Jacques Chirac, con los mismos argumentos según los cuales el Estado estaba en manos de un solo hombre y de un partido. Royal atacó el controvertido proyecto de Sarkozy que apunta a suprimir la publicidad en los canales públicos France 2 y France 3 y acusó al presidente de buscar con ello favorecer a los dirigentes de grandes grupos privados. La dirigente socialista dijo que "ninguna intimidación" la disuadirá de hablar "para impedir ese golpe bajo contra Francia".

> "Dije que había que terminar el control de Francia por el clan Sarkozy (y) mi casa fue saqueada."
> Ségolène Royal

Y lo que se dice hablar, siguió hablando. Este jueves, Ségolène Royal denunció que sin dudas la estaban "siguiendo" y "escuchando". La señora Royal ve en estos ladrones misteriosos no ya "un asunto personal, sino un caso político". Un análisis que no comparte la derecha que le aconsejó que le hacía falta "ayuda psicológica" mientras que el presidente UMP de la Asamblea, Bernard Accoyer, declaró que Ségolène Royal había llegado a un "nivel de estupidez preocupante" y el primer ministro, François Fillon, le reprochó haber "perdido el control" de sí misma. De inmediato, la señora Royal denunció "la violencia y la vulgaridad" contenidas en las declaraciones de los responsables de la mayoría parlamentaria.

En esa encrucijada está hoy el debate político en Francia tal y como lo promueve la oposición socialista: ¿se trata de ladrones teledirigidos políticamente o de ladrones espontáneos? La investigación lo dirá. Por lo pronto, la policía encontró huellas digitales "explotables" que remontan al saqueo del departamento del pasado 27 de junio. Estas, según fuentes policiales, son distintas a las que se descubrieron en 2006 y que pertenecían a una mujer de 23 años oriunda de la ex Yugoslavia conocida por haber cometido varios robos anteriores. Como se dice en términos técnicos, "el trabajo policial" sigue su curso y mientras éste avanza o se queda estancado es posible volver al disco de Carla Bruni, que empieza a circular este viernes.

Permite espiar y les da inmunidad retroactiva a las telefónicas

Bush promulgó la ley de escuchas

La ley de escuchas fue muy criticada por las organizaciones de derechos civiles, que la consideran un asalto a los ciudadanos.

Estados Unidos moderniza el espionaje. En el marco de su guerra contra el terrorismo, el presidente George Bush promulgó una ley que permite a los servicios de inteligencia realizar escuchas telefónicas sin permisos judiciales. La medida también otorga inmunidad retroactiva a las empresas de telecomunicaciones que colaboran con el gobierno en sus intentos de identificar presuntos atacantes. "Es imprescindible que nuestra comisión de inteligencia sepa con quién hablan nuestros enemigos, qué dicen y qué están planeando", dijo el mandatario.

La sanción de la ley generó el repudio de varias organizaciones de derechos civiles, que la consideran un asalto a las libertades de los ciudadanos y la califican de inconstitucional. "Esta legislación da al gobierno vía libre y un cheque en blanco para acceder sin autorización judicial a las comunicaciones internacionales de estadounidenses inocentes", criticó Anthony Romero, director ejecutivo de la Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU), en un comunicado.

El gobierno estadounidense ya no necesita el permiso de la Justicia para escuchar las comunicaciones telefónicas que se realizan a través de las redes de su país. Lo mismo da si quienes las efectúan son nacionales o extranjeros. La medida formaliza una autorización secreta que Bush había dado a los servicios de inteligencia tras los atentados de 2001, pero que había sido prohibida tras su revelación, en diciembre de 2005. A la vez, la norma reforma la llamada Ley de Supervisión de Datos de Inteligencia sobre Extranjeros (FISA), que data de 1978, pero que no incluía a las nuevas tecnologías, como los teléfonos celulares, Internet y el correo electrónico.

Pero el gobierno de Washington no es el único beneficiado. Con la inmunidad que les otorga la nueva ley, las empresas de telecomunicaciones quedan protegidas de las demandas de aquellos ciudadanos que alegan que las escuchas violan las leyes sobre privacidad. Y puesto que la ley se podrá aplicar de forma retroactiva, las compañías que interceptaron llamadas telefónicas y correos electrónicos después de los atentados de 2001 se librarán de alrededor de 40 demandas multimillonarias.

Desde la Rosaleda de la Casa Blanca, en la ceremonia para promulgar la ley, el presidente norteamericano consideró que la sanción de la nueva medida es un arma fundamental en la guerra contra el terrorismo. "Esta ley permitirá a nuestros profesionales de inteligencia monitorear rápida y efectivamente las comunicaciones de los terroristas en el extranjero y respetar las libertades de los estadounidenses aquí en casa", dijo. Mientras firmaba la medida, Bush calificó la legislación como "vital para la seguridad de nuestra gente".

A modo de justificación de la nueva ley, Bush apeló al recuerdo y dijo que los atentados de 2001 cambiaron para siempre a los Estados Unidos. "Nos dimos cuenta de que Estados Unidos era una nación en guerra en contra de un despiadado y persistente enemigo. La lección más importante que aprendimos fue que los profesionales de la inteligencia estadounidense carecían de algunas de las herramientas que necesitaban para monitorear las comunicaciones de los terroristas en el exterior", afirmó.

Después de un año de fuertes discusiones, la iniciativa había sido aprobada por el Senado el miércoles a la noche, con 69 votos a favor y 28 en contra. Aunque las dos bancadas coincidían en que era necesario modernizar la legislación de 1978, los demócratas exigían que la nueva ley estableciera límites al poder del Ejecutivo de recopilar información. La sorpresa de la noche la dio el virtual candidato demócrata a la Casa Blanca, Barack Obama, quien contra todo pronóstico votó a favor de la medida.





Tres misiles verdaderos y uno trucho

Una fotografía difundida el miércoles por Irán para probar el éxito del disparo de cuatro misiles fue retocada para agregar el cuarto, aseguraron expertos. Las dos fotos fueron publicadas por los Guardianes de la Revolución. Una muestra cuatro misiles que se elevan de un lugar del desierto de Teherán. La otra muestra tres misiles. Las imágenes ilustran el lanzamiento por el ejército de elite del régimen iraní de un total de nueve misiles, entre ellos un Shahab 3 capaz de alcanzar a Israel. Pero en una foto se añadió un misil, estimó Mark Fitzpatrick, del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos en Londres. En realidad, la foto de la izquierda muestra que ese misil nunca salió del soporte de lanzamiento. En medio de un clima de tensión creciente con Occidente, Irán volvió ayer a hacer ensayos de misiles, según lo anunció la TV de ese país. Sin embargo, más tarde, un alto funcionario de Defensa estadounidense confirmó que Irán habría lanzado un único misil, en vez de una segunda serie de misiles.

Hicieron campaña juntos por el voto femenino

Obama y Hillary ya son una pareja

En el New York Hilton and Towers Hotel, el candidato demócrata a la presidencia estadounidense, Barack Obama, lanzó el jueves un abierto llamado al voto de las mujeres trabajadoras, flanqueado por su ex rival de la interna partidaria, la senadora Hillary Clinton.

En su esfuerzo por dejar atrás la rivalidad y la mala sangre de las primarias, los dos demócratas aparecieron juntos en el acto para la recolección de fondos titulado "Mujeres por Obama", al que asistieron 2300 personas. "Estamos trabajando juntos y todas las mujeres aquí presentes están trabajando juntas, no hay forma de que perdamos en noviembre", dijo Obama. "Hillary Rodham Clinton y yo podemos haber comenzado por caminos distintos durante el curso de esta campaña, pero juntos compartimos una experiencia común, que es la de romper barreras que se mantenían firmes desde la fundación de este país", afirmó Obama.

Obama felicitó a Clinton por su histórica campaña en la interna, elogió además la lucha que significó para su propia madre criarlo sola y admitió un sentimiento de culpa porque su esposa Michelle está encargada de la parte más difícil en la crianza de sus dos hijas. El senador por Illinois habló de temas importantes para las mujeres, en particular la discriminación en el lugar de trabajo y el aborto. En este último sentido acusó a su rival republicano, John McCain, de querer ilegalizarlo.

Muchos seguidores de Clinton, especialmente las mujeres blancas de la clase obrera, todavía no han superado su derrota ante Obama.

Pero la ex primera dama, aún mencionada por algunos analistas como posible candidata a la vicepresidencia, les pidió que se unan a él para garantizar que los temas más importantes para ellas sean tratados. "Pienso que nuestra dura batalla en las primarias fue buena para el Partido Demócrata", dijo Clinton, en la segunda reunión para recolectar fondos junto a Obama en dos días. Comenzaron el miércoles en distintas reuniones en un esfuerzo por ayudar a la senadora Clinton a pagar parte de la deuda de 23 millones de dólares que contrajo durante la campaña.

Clinton le dijo a la audiencia mayoritariamente, aunque no todas, mujeres, que era tiempo de superar las frustraciones de las primarias y ponerlo a Obama en la Casa Blanca. Hablaba tanto por ella como por los 17 millones de ciudadanos que la votaron. "Barack y yo atraemos más votos que cualquier otro y debemos trabajar sobre esa base."

Mirador



Palestina

Un muerto en la Franja

El ejército israelí mató a un palestino *(foto)* en la Franja de Gaza y se transformó en la primera víctima fatal desde que entró en vigencia un frágil alto el fuego, hace tres semanas. El joven se acercó a la valla fronteriza, en el sur de la Franja, y fue tiroteado por los soldados luego de desoír las advertencias para que se detuviera. Cuando los soldados se acercaron a su cuerpo, se dieron cuenta de que estaba desarmado, según informó un vocero militar israelí. Unas horas después, aunque por la construcción de barrios judíos en Jerusalén oriental, la Autoridad Nacional Palestina (ANP) amenazó con abandonar el diálogo de paz. Yasser Abed Rabbo, consejero del presidente palestino Mahmud Abbas, afirmó que estas construcciones y las incursiones israelíes en Cisjordania debilitan a la ANP. Hasta ahora el cese al fuego sigue vigente, pese a que ambos lados se acusaron mutuamente de repetidas violaciones. Militantes palestinos lanzaron varios cohetes o proyectiles de mortero desde que comenzó la tregua e Israel mantuvo cerrados los pasos fronterizos hacia Gaza durante días, en sendas contravenciones al acuerdo de alto el fuego.

Gran Bretaña

Indemnizan a un iraquí

El Ministerio de Defensa británico anunció ayer el pago de 2,83 millones de libras (3,54 millones de euros) a la familia de un iraquí fallecido cuando estaba bajo custodia de soldados de Gran Bretaña y a otros ocho iraquíes que sufrieron malos tratos. Este pago es el resultado de un acuerdo amistoso alcanzado entre las autoridades británicas y los representantes de las víctimas. El acuerdo amistoso va acompañado de una "admisión de responsabilidad de disculpas del Ministerio de Defensa", agrega este último. Esta indemnización será distribuida entre ocho iraquíes que fueron víctimas de abusos y la familia de Baha Musa, un iraquí de 26 años muerto tras ser golpeado una vez detenido en 2003 en Basora, en el sur de Irak. Siete soldados británicos fueron juzgados por una corte marcial en 2007 por este caso y todos ellos fueron absueltos, con la excepción de uno, condenado a un año de prisión. El ministro de Defensa británico, Des Browne, anunció en mayo la apertura de una investigación pública sobre la muerte de Baha Musa.

La huelga general galvanizó a la oposición alrededor de Humala

Un bloque social peruano

Fue una huelga muy agitada. En Puerto Maldonado indígenas incendiaron un local de gobierno y atacaron a la policía a flechazos. García dio un discurso agresivo y acusó a los huelguistas de conspirar contra la democracia.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los efectos del paro nacional del miércoles se siguieron sintiendo ayer. Miembros del gobierno, encabezados por el presidente Alan García, y dirigentes de la Central General de Trabajadores del Perú (CGTP), que convocó al paro, siguieron cruzando dardos.

El gobierno insistió en calificar de fracaso el paro y acusó a sus organizadores de conspirar contra la democracia, mientras desde la CGTP se siguió hablando de una huelga exitosa y se conminó al gobierno a cambiar su política económica neoliberal, aumentar los sueldos y detener las privatizaciones. Cuando la calma parecía haber retornado a la selvática ciudad de Puerto Maldonado, donde el miércoles nativos indígenas incendiaron el local del gobierno de la región Madre de Dios, cuya capital es Puerto Maldonado, en la tarde de ayer la policía atacó a los nativos y detuvo a 50 de ellos.

Antonio Iviche, presidente de la Federación Nativa del Río Madre de Dios, denunció que unos 200 policías llegados desde Lima los atacaron cuando se preparaban para retornar a sus comunidades. Al tiempo que la policía detenía a los nativos acusados de atacar el gobierno regional, el primer ministro, Jorge del Castillo, anunciaba en Lima el envío a Puerto Maldonado de una comisión oficial para dialogar con las organizaciones sociales de Puerto Maldonado sobre sus demandas, las que el miércoles se desbordaron en las calles.

El incendio del gobierno regional de Madre de Dios fue el hecho de violencia más grave ocurrido durante el paro nacional. Cerca de ocho mil pobladores, la mayor parte de ellos nativos, tomaron violentamente el local del gobierno regional y lo incendiaron luego de que se frustrara su intento de hablar con el presidente regional, Santos Kaway. Durante el ataque, 21 policías resultaron heridos por flechazos y pedradas lanzados por los nativos.

Los indígenas de Madre de Dios exigen al gobierno la derogación de una ley que permite la privatización de extensas zonas de bosques amazónicos y de otra ley que abre las puertas para la venta de las tierras de las comunidades campesinas y nativas. El gobierno dio recientemente ambas leyes, que han desatado protestas en la selva y en las comunidades andinas, utilizando las facultades legislativas que le otorgó el Congreso para adecuar la legislación nacional al Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos.

El miércoles, cuando buena parte del país se encontraba paralizado, el presidente García adoptó un discurso que parecía conciliador, pero menos de 24 horas después retomó el estilo confrontativo y agresivo que suele usar para referirse a sus opositores. Ayer García acusó a los organizadores del paro, el primero que enfrenta en dos años de gobierno, de "conspirar contra la democracia" y los calificó de "fracasados". Haciendo un balance del paro, el presidente peruano aseguró que "no paró ni el cinco por ciento del país".


Obreros de la construcción marcharon por las calles de Lima durante la huelga general.

Los indígenas se levantaron en contra de una ley que permite la privatización de partes de la Amazonia.

Cifra que poco tiene que ver con la realidad de un paro que se sintió con fuerza en el interior del país, especialmente en el sur y en las zonas andinas y amazónicas. Mario Huamán, secretario general de la CGTP, tiene un balance del paro muy distinto al del gobierno. "En el interior del país el paro fue contundente. En muchas zonas la paralización superó el 90 por ciento. En Lima el paro fue parcial, pero mayoritario. El miércoles en Lima parecía que era un domingo", señaló Huamán, quien también anunció que luego del paro el siguiente paso será la formación de la Asamblea Nacional de los Pueblos, cuya creación se formalizaría en noviembre.

Esta Asamblea estará formada por los sindicatos, organizaciones sociales, gremios agrarios y partidos de izquierda que apoyaron el reciente paro. Esta Asamblea, que pretende convertirse en un polo opositor al gobierno, también incluirá al Partido Nacionalista del ex candidato presidencial Ollanta Humala, quien apoyó el paro contra el gobierno de García. El paro del miércoles puede considerarse el punto de partida para el lanzamiento de este bloque opositor.

Consultado por **Página 12** sobre los efectos que tendrá el paro nacional, el politólogo y catedrático de la Universidad Católica Carlos Reyna señaló que "el efecto más importante será el impulso que le dará a la formación de una convergencia opositora que seguramente tendrá en su centro a Humala. El paro le dará mayor unidad a la protesta social. En el gobierno el efecto seguramente será mínimo, no creo que cambie el rumbo de su modelo económico. La formación de un bloque social fortalece la democracia".

Pasó por Hanoi y se reunió con el general Vo Nguyen Giap

Lula elogió la victoria vietnamita

El presidente brasileño, Luis Inácio Lula da Silva, llegó ayer a Hanoi y elogió la victoria vietnamita en la guerra contra Estados Unidos. "Lo que Vietnam hizo fue mucho más que ganar la guerra y merece el respeto de toda la humanidad. Su victoria fue una victoria de los oprimidos y nos sentimos orgullosos de ello", sostuvo. Lula visitó al veterano general Vo Nguyen Giap, el artífice de las victorias militares contra el ejército francés y el estadounidense, y firmó acuerdos de cooperación.

La primera visita de un mandatario brasileño a Vietnam comenzó en el mausoleo del líder revolucionario Ho Chi Minh, en el que Lula dejó una corona de flores en el memorial de los veteranos de guerra. Tras la ceremonia, el brasileño halagó la recuperación de la economía vietnamita después de la guerra. "Con la misma perseverancia con la que logró su independencia, Vietnam se distingue por sus buenos resultados y las elevadas tasas de crecimiento de su economía", dijo. Durante los últimos diez años el país comunista tuvo tasas de crecimiento anual de más del 7 por ciento y logró reducir la pobreza a menos del 20 por ciento de la población.

Aunque su paso por Vietnam duró sólo 24 horas, Lula se reunió con el general Giap, de 97 años, quien es considerado como uno de los mayores estrategas militares, ya que derrotó al régimen colonial francés en 1954. Tras prometerle que le enviaría la foto del encuentro a Fidel Castro, el mandatario volvió a repartir elogios. "Los vietnamitas pueden estar orgullosos de ser el pueblo que derrotó a los franceses y los norteamericanos en el mismo siglo. Eso revela mucho sobre la naturaleza del pueblo vietnamita y su gran resistencia", dijo.

Además, ministros de ambos países firmaron acuerdos de cooperación en los ámbitos de la tecnología y la ciencia y también para luchar contra la pobreza y promover el deporte.

Media sanción para cambiar el referéndum revocatorio en Bolivia

Un manotazo de prefectos en apuros

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Con su mayoría en el Senado, la oposición intentó dar vuelta una ley que ella misma había promovido, cuando se dio cuenta de que podría perder gobernaciones mientras que Evo Morales no corría peligro. Pero no sale de Diputados.

El Senado boliviano, dominado por la oposición al gobierno de Evo Morales, aprobó la modificación a la ley del referéndum revocatorio del próximo 10 de agosto. Plantean que "las reglas sean iguales para todos" en la consulta que definirá la continuidad o no del presidente, el vicepresidente y ocho prefectos. Según la ley que aprobaron hace dos meses los mismos senadores, Evo se irá sólo si lo pide el 53,7 del electorado. Es el porcentaje que lo llevó al Palacio Quemado en 2005. Ese año, varios prefectos triunfaron en sus departamentos con el 37 por ciento de los votos, o un poco más, pero nunca alcanzaron el 50 por ciento. ¿Cómo hará ese prefecto que asumió con el 37 por ciento para que dentro de un mes lo apruebe el 63 por ciento del electorado? Enterados de que es casi imposible, los prefectos que quieren "autonomía" para Beni, Pando, Santa Cruz y Tarija exigieron al presidente anular la consulta. Calificados de "cobardes" por el gobierno y de "maricones" por algún diputado del Movimiento al Socialismo (MAS), optaron por pedirles a los senadores (sus supuestos aliados contra el MAS) que modifiquen el texto como indemnización por haberlos metido en el sartén. Pero los cambios que harían más llevadero el referéndum para la Media Luna están ante una pared: la Cámara de Diputados, controlada por el MAS. Gustavo Torrico, diputado de esta fuerza política, dijo a este diario que las modificaciones "no van a ser consideradas". Y Evo en Cochabamba dijo que a la ley del revocatorio "no se le mueve ni una coma".

Los presidentes de los Comités Cívicos de la Media Luna declararon que aceptarán el referéndum sólo si modifican su ley para que la misma cantidad beneficie o perjudique a todos. "La ley del referéndum revocatorio 3850 es injusta, ya que otorga ventajas al presidente de la república de manera antidemocrática y establece porcentajes de votación discriminatorios para los prefectos", dijo el líder cívico de Santa Cruz, el empresario y hacendado Branko Marinkovic.

Agregó que existen "tres pruebas sobre las denuncias de fraude que está consumando el gobierno para el referéndum revocatorio: el presidente de la Corte Nacional Electoral actúa a favor del MAS; en las casas de campaña del MAS se extienden carnets de identidad de forma ilegal para votar; esta documentación es financiada por el gobierno venezolano, que en asociación delictiva con personeros del gobierno ha participado en actos de terrorismo en el país", dijo Marinkovic en alusión al miniatentado con explosivo del 21 de junio contra el canal Unitel, uno de los tantos medios opositores a Evo. Allí detuvieron al teniente George Nava, miembro de un grupo de elite que chocó cuando huía y –dicen– iba borracho. Los senadores mostraron una factura donde dice que el auto había sido alquilado con el CUIT de la embajada venezolana.

AFP



Evo Morales y su vice Alvaro García Linera (*fondo*) superarían el referéndum sin problemas.

Evo pidió a los prefectos "no usar a los cívicos de sus departamentos para intentar frenar esa consulta popular, porque no representan al pueblo, sino a un pequeño grupo de familias oligarcas". Y dijo que los de la Media Luna "permanentemente me exigen cumplir con la ley y con la Constitución. Hay una ley aprobada en el Congreso para el referéndum revocatorio: como ellos me exigían cumplir con la ley, yo les pido que sepan cumplir con la ley para el revocatorio".

También invitó a los prefectos "a ser responsables con las normas aprobadas en el Congreso nacional y no estar tramando con otras nuevas leyes de modificación que simplemente están orientado a frenar el referéndum revocatorio. ¿Por qué tienen tanto miedo al pueblo?".

El miércoles, durante un acto en Plan 3000, uno de los barrios más pobres de Santa Cruz, Evo se agrandó: "A mí, que he ganado con 54 por ciento, me piden revocatorio. ¡Qué miedo!". Y comentó que, si pierde, volverá al Chapare para cultivar coca.

"En Diputados no va", dijo el masista Torrico sobre las reformas aprobadas en Senado. "No le vamos a dar ningún tipo de trato. Es un juego político."

De la ex rehén y ex compañera de fórmula Clara Rojas

Críticas para Ingrid Betancourt

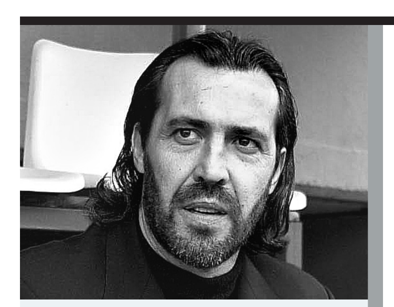
Después de ser proclamada en todo el mundo como un símbolo de paz, Ingrid Betancourt se convirtió en blanco de críticas. Las palabras no salieron precisamente de la boca de sus enemigos, sino de su ex compañera a la vicepresidencia y ex rehén de las FARC, Clara Rojas, que también cuestionó a Eladio Pérez, otro ex secuestrado de la guerrilla. "Ellos han debido ser solidarios y no lo fueron", dijo Rojas ayer, en referencia a su experiencia en cautiverio junto a ellos. La madre de Emanuel, el niño que tuvo con un guerrillero, tomó distancia de Ingrid días después de que la ex candidata hiciera revelaciones a la prensa y criticara al presidente de Colombia.

Desde que abandonó la jungla a comienzos de este año, Rojas midió sus palabras ante los medios cada vez que pudo. Trató de esquivar ciertos temas, pero ayer no pudo contenerse y se descargó con quienes habían sido sus compañeros de encierro, empezando por Ingrid. "No sé de dónde saca eso, pero Ingrid tiene algo de teatro, se lo digo muy respetuosamente", señaló molesta. Antes, la ex candidata presidencial dijo a la prensa que habría salvado la vida a Emanuel.

Betancourt y Rojas fueron secuestradas juntas el 23 de febrero de 2002 en el departamento sureño y selvático del Caquetá. Después de haber sido liberadas, ahora sus diferencias salieron a la luz. "Traté de ser muy cuidadosa con lo que hablo del secuestro, casi pierdo la vida, casi la pierde mi hijo, y de manera que lo que están armando ahora es un poco lo que no hicieron por mí en el cautiverio", se quejó. Rojas también incluyó en sus cuestionamientos a Eladio Pérez, quien en su momento, tras ser liberado al igual que ella gracias a la mediación del presidente venezolano Hugo Chávez, dijo haber ayudado a la madre de Emanuel. "El nivel de cercanías, tanto de Luis Eladio (Pérez) como de Ingrid con Emmanuel era cero", recordó.

Con estas declaraciones, Rojas salió a desmentir algunas de las cosas que Ingrid dijo en los últimos días. En una entrevista con CNN, Betancourt hizo el miércoles una catarsis de la pesadilla que vivió. "Estaba segura de que me iban a matar. Viví siete años con la seguridad de que la muerte era mi compañera cada día", aseguró en perfecto inglés desde París. "¿Fuiste abusada sexualmente?", le preguntó el entrevistador Larry king. La respuesta fue tajante. "Larry, hay cosas que pasan en la jungla que deben quedarse en la jungla", dijo. Tampoco respondió sobre el hijo de Clara.

Durante una entrevista con la BBC, en París, Betancourt hizo un balance más político y volvió a cuestionar al gobierno de Alvaro Uribe, que antes había apoyado tras ser liberada. "Uribe concibe el problema colombiano como una crisis de violencia, de seguridad que produce un malestar social. Yo pienso al revés", disparó. También reconoció los vínculos entre los paramilitares y Uribe. "Tocar la 'parapolítica' es tocar los cimientos del apoyo a Uribe a nivel político", apuntó. Ingrid apoyó el bombardeo del ejército a Ecuador que mató al segundo de las FARC, Raúl Reyes, pero reconoció que Colombia está aislada en la región. El miércoles el mandatario Rafael Correa salió a criticarla por haber apoyado el bombardeo en territorio ecuatoriano.



Batista más diez

Juan Román Riquelme se sumó a las prácticas del seleccionado argentino que competirá en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. El técnico Sergio Batista trabajó con diez futbolistas: Oscar Ustari, Sergio Romero, Ezequiel Garay, Luciano Monzón, Pablo Zabaleta, Fernando Gago, Ever Banega, Riquelme, Diego Buonanotte y Ezequiel Lavezzi. Faltan incorporarse Nicolás Pareja, Federico Fazio, Javier Mascherano, José Sosa, Sergio Agüero, Angel Di María, Lautaro Acosta y Lionel Messi.

Otra del Sub-17

El seleccionado Sub-17 venció a Estados Unidos por 3 a 0, en un partido de la segunda fecha del cuadrangular Copa Ciudad de Rosario que se desarrolla en el estadio de Newell's. Los goles del equipo dirigido por José Luis Brown fueron convertidos por Rodrigo Díaz, Lucas Mugni y Adrián Martínez. El Combinado de Rosario superó 3-0 a Chile. Hoy, en la fecha final, jugarán Estados Unidos-Chile y Argentina-Rosario.

Volvió Poroto

El defensor Fabián Cubero selló su vuelta a Vélez Sarsfield y se transformó en el tercer refuerzo del club de Liniers, después del regreso de Leandro Somoza y la incorporación del delantero Hernán López.

Cabrera, a un golpe

El cordobés Angel Cabrera quedó tercero en el Abierto de Escocia de golf, tras realizar una excelente primera vuelta de seis bajo el par, con la que culminó a sólo un golpe de los líderes, el tailandés Thongchai Jaidee y el sueco Alexander Noren. Cabrera, de 38 años y 26º del ranking mundial, empleó 65 impactos para cubrir los 18 hoyos iniciales del campo de Loch Lomond y quedó como el mejor argentino por delante de Andrés Romero y Ariel Cañete (68 golpes), Rafael Echenique (69), Ricardo González (71) y Daniel Vancsik (79).

JJ.OO. La FIFA puso a salvo a Lionel Messi en el seleccionado olímpico

Che, no se aviven con los pibes

La máxima entidad del fútbol recordó a los clubes que los menores de 23 años como el rosarino deben ser cedidos para los Juegos.

Un día después de que Julio Grondona dialogara con el suizo Joseph Blatter por los temas que preocupan al fútbol argentino, la FIFA le recordó a los clubes europeos que están obligados a ceder a los jugadores menores de 23 años convocados por sus seleccionados para los Juegos Olímpicos. La máxima entidad del fútbol mundial volvió a marcar la cancha en la última porción de terreno en la que puede legislar en términos olímpicos, ya que como federación integrante del Comité Olímpico Internacional (COI) no puede disponer de una normativa superior, y ante el reclamo de Grondona por la presunta resistencia del Barcelona a ceder a Lionel Messi al equipo que conduce Sergio Batista, refrescó la (norma) vigente. Distinto es el caso de Ronaldinho, el otro futbolista del Barça convocado a los Juegos por su selección, Brasil, ya que tiene 28 años y, por lo tanto, el club puede negarse a cederlo. "En el caso de los 'veteranos', la FIFA, al reconocer la importancia de los Juegos Olímpicos, sólo recomienda que los clubes liberen a sus jugadores", dice el informe de la entidad.

Messi debería presentarse el próximo lunes 14 en Buenos Aires para incorporarse a los entrenamientos que lleva adelante Batista en Ezeiza, pero el Barcelona anunció que lo liberaría sólo el miércoles 23 de julio. El reciente aumento de salario que el club catalán concedió al rosarino se interpreta como una poco sutil presión para que el jugador se quede en España durante los Juegos y participe de la pretemporada del club, que después de una temporada negativa, precisa de todos sus recursos para el ciclo que encabezará el nuevo entrenador Josep Guardiola.

"Barcelona me dice que Messi no puede ir y Messi tiene que ir porque es menor de 23 años", reclamó Grondona, y la FIFA recordó ayer esa obligación. La disputa entre el jugador y el club por el permiso para intervenir en los Juegos lleva ya varios meses. "En Europa hay pasión por el dinero y no por el fútbol. Por ahí están buscando que Argentina y Brasil vayan con jugadores de menos poderío a ver si ellos ganan algo", había declarado el mandamás del fútbol argentino el miércoles en una entrevista radial.

La Argentina sufrió varios rechazos en el caso de los mayores de 23 años: le fueron negados sucesivamente Martín Demichelis (Bayern Munich), Fabricio Coloccini (La Coruña), Nicolás Burdisso (Inter) y Gabriel Heinze (Real Madrid). Brasil perdió a unas de sus máximas estrellas, Kaká, cuyo concurso fue negado por el Milan al ser el jugador mayor de 23 años, y ahora podría quedarse sin Ronaldinho si el Barcelona no cede. Además, el Werder Bremen no le quiere dar a Dunga el delantero Diego (23 años) y el Schalke 04 pretende resistirse a ceder al lateral Rafinha, que tiene 22 años y cuya asistencia estaría garantizada por la norma FIFA.

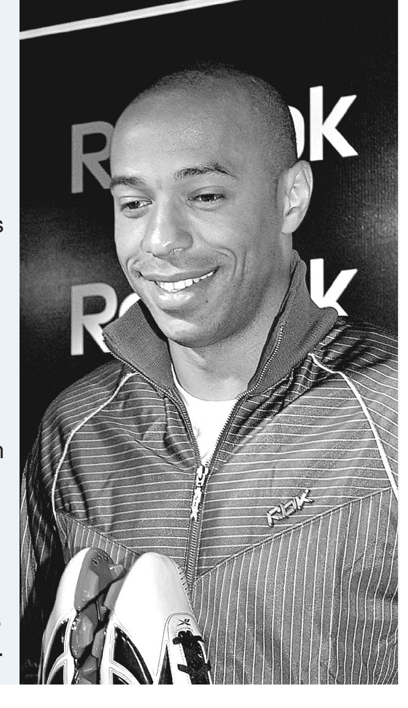
Alejandro Leiva



Lionel Messi espera sumarse el lunes a la Selección.

"Messi es el mejor del mundo"

Thierry Henry, uno de los futbolistas más finos del mundo, elogió a Lionel Messi, su compañero en el Barcelona, en una reunión en Puerto Madero, en la que presentó su línea de calzado deportivo (*foto*). "Tengo la posibilidad de verlo todas las mañanas en el entrenamiento y creo que es el mejor del mundo", aseguró el francés antes de declararse, sorpresivamente, simpatizante de Boca. "Mi equipo de acá es Boca. Es el más popular. Me gusta la camiseta, porque sus colores tienen algo muy particular", disparó. Luego elogió a Juan Román Riquelme: "Hace cosas increíbles con la pelota. Parece que siempre tiene tiempo. Hay una pausa cuando él juega. Me encanta, porque se mueve como en la calle, buscando siempre el caño. Es un jugador de verdad", sentenció.



Confusa declaración de Blatter

¿Quién hace el Mundial?

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, aseguró que hay tres países preparados para asumir el Mundial de 2010 en caso de que Sudáfrica no consiga tener todo listo, lo cual motivó una inmediata reacción por parte del comité organizador del torneo, que le pidió explicaciones al dirigente suizo. "Hablé con tres países que están en condiciones de organizar el Mundial en el plazo de un año", dijo el titular de FIFA a un canal inglés. Blatter, sin embargo, no dio pistas. Las dudas sobre el primer Mundial que se va a celebrar en suelo africano se alimentaron el martes después de que se conociera que el nuevo estadio de Port Elizabeth no estará listo para albergar dentro de un año la Copa Confederaciones.

Las palabras de Blatter resonaron en Sudáfrica. "El comité organizador quiere claridad y le preguntará a Blatter qué quiso decir concretamente. Su secretario general, Jerome Valcke, explicó que estaba satisfecho con el estado de los preparativos", dijo un portavoz del comité.

El miércoles, Valcke había advertido sobre el riesgo de una visión demasiado escéptica sobre la aptitud de Sudáfrica para organizar el Mundial. Y dijo que un plan alternativo sólo podría hacerse realidad si ocurriera en Sudáfrica un desastre natural, tal como el sucedido con la epidemia de Sars en China que obligó a la FIFA a trasladar a Estados Unidos el Mundial Femenino de 2003.

"Sólo una catástrofe de esa magnitud podría derivar en una solución de emergencia", admitió el secretario general de FIFA, que dijo saber cuál es la sede alternativa para el Mundial 2010 en caso de que fuera necesario un cambio. "Hay sólo dos personas en la FIFA que conocen el nombre del país. Uno es el presidente (Blatter) y el otro soy yo", señaló. La decisión se tomaría recién si la Copa de las Confederaciones no resulta un éxito organizativo.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-W-W-Y) La Primera

1	7307	8	2527	15	7953
2	1974	9	2633	16	0247
3	8859	10	5879	17	4345
4	2568	11	6096	18	1986
5	4121	12	8047	19	5470
6	3598	13	6647	20	2049
7	7230	14	3898		

Quiniela Nacional (A-K-S-V) Matutina

1	5391	8	0629	15	7988
2	4828	9	2226	16	6452
3	4072	10	7289	17	4748
4	2497	11	5939	18	2608
5	4615	12	5281	19	3236
6	6209	13	1301	20	3795
7	5624	14	5522		

Quiniela Nacional (A-U-N-Z) Vespertina

1	2878	8	0081	15	4092
2	4104	9	8135	16	3652
3	8188	10	5388	17	2552
4	5148	11	3070	18	1380
5	6129	12	6018	19	3535
6	5369	13	4250	20	3745
7	6588	14	2311		

Quiniela Nacional (B-L-R-Z) Nocturna

1	8767	8	0546	15	9733
2	9294	9	3828	16	3036
3	1817	10	7025	17	3192
4	0081	11	0524	18	7723
5	1954	12	0726	19	3112
6	6000	13	8504	20	0523
7	0233	14	4422		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2965	8	9764	15	9526
2	5110	9	8310	16	0447
3	8321	10	8568	17	3487
4	0792	11	3883	18	8739
5	0882	12	0767	19	3262
6	4324	13	7530	20	2087
7	2860	14	5855		

FUTBOL La estrategia de los clubes para minimizar un posible éxodo

Cubren las salidas de emergencia

Habrá negociación con Agremiados para modificar el Convenio Colectivo de Trabajo, para que se mantenga el régimen actual sólo para los futbolistas de hasta 23 años. "Después de los 25, que hagan lo que quieran", dice Grondona.

Principio de acción y reacción. A partir de los pedidos de los casos de Sebastián Nayar, Oscar Ahumada y Martín Bravo, la dirigencia del fútbol argentino tomó nota del conflicto y sus consecuencias a futuro, por lo que están buscando en diferentes frentes una estrategia que minimice los efectos que supondría un éxodo de futbolistas.

Hacia el exterior, la cabeza visible es Julio Grondona. El presidente de la AFA confirmó que se comunicó con el titular de la FIFA, Joseph Blatter, para pedirle que no habilite a ningún futbolista que se vaya sin el consentimiento de su club. Esa medida no es más que un paliativo para ganar tiempo, ya que tras las apelaciones y los pedidos extraordinarios, el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS) hasta ahora siempre se expidió en favor de los jugadores. Sin embargo, tener a un futbolista en conflicto y varios meses inactivo puede desalentar a otros equipos a iniciar la misma práctica.

La segunda parte tiene que ver con una nueva relación contractual. Está claro que los clubes argentinos no pueden firmar contratos de larga duración con juveniles o jugadores con proyección. Pero tampoco pueden darse el lujo de perderlos como, tal vez, ocurra con Nayar. Entonces, junto con Agremiados, se estudia la posibilidad de modificar el actual Convenio Colectivo de Trabajo para *aggiornarlo*, tal como señaló Grondona el miércoles. El proyecto busca proteger el patrimonio de los clubes con los jugadores menores de 23 años.

De esta manera, la idea que están estudiando los abogados de la AFA es que hasta los 23 siga el régimen actual, algo que Agremiados no ve con malos ojos, teniendo en cuenta que un jugador que firma su primer contrato tiene otros dos automáticos de prórroga por el 20 por ciento. Y luego de esa edad ya no entraría en vigencia esa legislación, ni ningún tipo de prórroga unilateral. La edad no es caprichosa: es cuando la FIFA considera que se acaba el proceso de formación de un jugador, un proceso por el cual se le reconocen derechos al club formador.

De acuerdo con la modificación al convenio que está estudiando una comisión (en la que figuran desde el presidente de Lanús, Alejandro Marón, hasta el abogado de AFA, Hugo Pazos, y el secretario general de Agremiados, Sergio Marchi), cuando se le termina el contrato, el futbolista se quedaría con el pase en su poder. "Cuando tienen 25, que hagan lo que quieran", graficó Grondona. Lo concreto es que el martes, tras la reunión de los dirigentes, se entregará un panorama más completo sobre la normativa que se viene para contrarrestar el problema.

Pero mientras se llevan a cabo esas maniobras, la palabra también funciona como herramienta para operar. Y, en ese sentido, el presidente de River, José María Aguilar, se transformó en el abanderado de la defensa de los clubes. "Los jugadores tienen que entender que los protagonistas son los clubes –dijo ayer en declaraciones radiales–. Esta es una solución sólo para los primeros 20, no hay lugar para todos en Europa." Aguilar no criticó a los representantes, como sí había hecho Grondona un día antes.

Télam



Oscar Ahumada, caso emblemático en River.

Se resuelve lo de Ahumada

Uno de los casos que desató el temor de los dirigentes argentinos está por tener un final feliz. Es que el presidente de River, José María Aguilar, y Oscar Ahumada mantuvieron ayer una reunión y quedaron bastante cerca de llegar a un acuerdo por la renovación del contrato del futbolista. La reunión, en la que estuvieron presentes también los dirigentes Rodolfo Cuiña, Mario Israel y el abogado del jugador, resultó positiva, por lo que hoy se pueden volver a juntar para que Ahumada no pierda tanto tiempo y pueda incorporarse a la pretemporada que el plantel empezará hoy en Punta del Este. La situación parecía no tener retorno porque hubo cartas documento de por medio, en las que el club lo intimaba a volver a los entrenamientos para no incumplir su contrato y en las que el volante se consideraba jugador libre.

Doping positivo

El control antidoping del defensor de Unión Marcelo Mosset dio positivo tras el encuentro de vuelta de la Promoción que su equipo perdió 1-0 con Gimnasia de Jujuy y el jugador, expulsado en ese encuentro, será pasible de sanción con las nuevas reglas de la FIFA, dispuestas a pedido de la Agencia Mundial Antidoping (AMA), por lo que podría ser suspendido por dos años. Hasta el momento, la sanción no sobrepasaba los tres meses y se aplicaban los dos años sólo en caso de reincidencia. La AFA remitió las pruebas a la Justicia federal. El volante Rodrigo Souto, del Santos de Brasil, ya fue suspendido dos años por doping positivo, según informó la Conmebol, confirmando la vigencia de la nueva reglamentación impuesta por la FIFA.

El DT borró a diez integrantes del plantel

Llop arma un Racing menos diez

Luego de su agónica lucha por mantener la categoría, los jugadores de Racing volvieron ayer y se encontraron con varias novedades. El entrenador del equipo, Juan Manuel Llop, pasó la escoba en el plantel y les comunicó a diez jugadores que no serán tenidos en cuenta, entre ellos a dos "históricos" como José Chatruc y Maximiliano Estévez. El cuadro de incertidumbre que se generó tras el anuncio se vio agravado con las ausencias de Adrián Bastía, Matías Sánchez e Hilario Navarro, quienes no quieren continuar jugando en el club de Avellaneda. Con respecto a los refuerzos, el entrenador prometió que habrá novedades dentro de 48 horas.

"Tenemos la base del equipo y somos optimistas, porque creemos que dentro de las próximas 48 horas vamos a incorporar algún refuerzo", explicó Llop en conferencia de prensa, luego de comunicarles a diez jugadores que no los tendrá en cuenta para la próxima temporada, aunque de no encontrar club podrán continuar entrenándose en Racing.

Además de Chatruc y Estévez, figuran en la lista de excluidos Bernardo Leyenda, Diego Menghi, Claudio Fileppi, Sebastián Arrieta, Santiago Malano, Gabriel Méndez, Pablo Mombiela y Fernando De la Fuente, quien acababa de volver de San Martín de San Juan. "El jugador tiene que conocer su realidad, según mi punto de vista. Yo actúo de esta manera, porque me parece que es lo más transparente", explicó el DT. Desde la otra vereda, Chatruc, retrucó: "Yo confío en poder revertir esta situación y me voy a quedar a pelearla".

Las ausencias, en cambio, preocupan. Bastía exige ser transferido al Asteras Tripolis, de Grecia, y amenaza si no con dejar de jugar al fútbol. Navarro se considera libre porque Blanquiceleste lo pagó con cheques que regresaron rebotados. Y Sánchez analiza sus chances de jugar en Estudiantes o River, donde lo quiere Diego Simeone.

La base del equipo para la forman José Martínez Gullota, Franco Sosa, Gabriel Mercado, Claudio Yacob y Maximiliano Moralez. Por la dudas, el DT prometió que "en 48 o 72 horas o tal vez mañana (*por hoy*) lleguen dos o tres jugadores". Uno que se menciona es el ex delantero de Olimpo Leandro González, otro podría ser Cristian Nasuti. Pero lo cierto es que al entrenador le interesa sumar uno o dos refuerzos por línea: "Creo que con siete jugadores más estamos bien. Estamos tratando de armar un buen equipo".

Télam



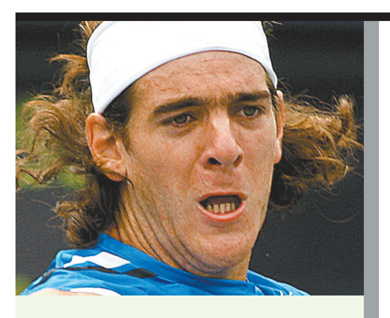
Juan Manuel Llop.

River aterrizó en Punta del Este

El plantel de River viajó ayer a Punta del Este, donde realizará la parte más exigente de la pretemporada con miras al torneo Apertura y la Copa Sudamericana, su principal objetivo para el segundo semestre del año. El último campeón argentino se quedará en Uruguay hasta el 21 del corriente, luego volverá a Buenos Aires y tras dos días de descanso, retomará los entrenamientos. Entre los 24 futbolistas que integran la delegación se encuentran Rubens Sambueza, Andrés San Martín y Diego Barrado, quienes volvieron de sus respectivos préstamos y serían tenidos en cuenta por el entrenador Diego Simeone. En tierra uruguaya, el DT podrá contar con el primero de sus refuerzos, el delantero uruguayo Robert Flores, cuyo pase pertenece a Villarreal y viene de jugar una temporada en River de Uruguay. "Es rápido y con buen pase, un jugador interesante", adelantó Simeone. El trabajo de pretemporada será en doble turno. Los entrenamientos matutinos serán en el Club del Lago y los vespertinos, en el Campus de Maldonado.

Sale Boca rumbo a Washington

Mientras que los integrantes del plantel de Boca esperan para hoy que el entrenador Carlos Ischia difunda la lista de 28 futbolistas que viajarán hoy a Washington para realizar la pretemporada, se confirmó ayer dónde se jugarán los partidos amistosos previstos en Europa, una vez finalizada la etapa de los Estados Unidos. A partir del 25 de julio, el equipo jugará frente al Olimpiakos de Grecia, luego viajará a Budapest para enfrentar tres días más tarde al seleccionado de Hungría o el Budapest Honved FC y, finalmente, el 2 de agosto, partirá rumbo a España, donde enfrentará al Atlético de Madrid. Con respecto a la lista, estarían en duda Leandro Gracián, Pablo Migliore, Nicolás Bertolo y Andrés Franzoia, quienes regresaron luego de cumplir sus préstamos en otros clubes. Ayer, por primera vez en la semana, Hugo Ibarra se entrenó a la par de sus compañeros, algo que no pudo hacer el delantero Rodrigo Palacio, quien debió someterse a una nueva sesión de kinesiología por una lesión en el tobillo sufrida el último martes.



Del Potro y Schwank

Juan Martín Del Potro y Eduardo Schwank avanzaron ayer a los cuartos de final del torneo de tenis de Stuttgart, Alemania, instancia a la que no pudo acceder Brian Dabul, que fue eliminado. Del Potro (número 65 en el ranking mundial) superó 6-3, 3-6, 6-3 al italiano Simone Bolelli, mientras que Schwank (62º) derrotó 7-6, 6-2 al alemán Andreas Beck. En aquella instancia, Del Potro enfrentará al alemán Philipp Kohlschreiber (35º), después de que Agustín Calleri se mida contra el alemán Michael Berrer (a las 10, televisa Fox Sports). Schwank deberá jugar ante el checo Jan Hernych (133º), quien dejó en el camino a Dabul, luego de vencerlo 7-6 (7-5), 0-6, 7-6 (7-5).

Cañas en Suiza

Guillermo Cañas enfrentará hoy a las 8 (televisa en directo TyC Sports) al suizo Stanislas Wawrinka, décimo jugador del mundo, por los cuartos de final del torneo suizo de Gstaad, con premios por 389 mil euros. Cañas, ubicado en el puesto 54 del ranking mundial de la ATP, tiene un antecedente desfavorable ante Wawrinka, quien lo venció el año pasado en el torneo alemán de Stuttgart y además se caracteriza por ganarles a los argentinos.

RUGBY No llegan en buena forma a jugar contra Sudáfrica

Los Pumas, en reparaciones

Lo admitió uno de los entrenadores del equipo nacional, Fabián Turnes. El campeón del mundo aguarda al conjunto argentino en el mítico Ellis Park en cuatro semanas. "El grupo está en una fase de transición y no en la mejor forma física", señaló.

El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Fabián Turnes, consideró ayer que el equipo "no llegará en su mejor forma" para enfrentar el 9 de agosto próximo al campeón mundial Sudáfrica, porque "está sufriendo una etapa de transición". "No es el mejor momento para enfrentar a Sudáfrica, ya que el grupo no está en buena condición física. Atravesamos una etapa de recambio de jugadores, entrenadores y dirigentes, por lo que llevará tiempo acomodar la nueva estructura", señaló Turnes. Los Pumas se enfrentarán en esa fecha a los sudafricanos en el estadio Ellis Park, de Johannesburgo, como parte de los festejos de los 90 años del ex presidente sudafricano y Premio Nobel de la Paz Nelson Mandela.

Turnes, que comparte la dirección técnica del equipo con Santiago Phelan, indicó que los dirigentes de la Unión Argentina de Rugby (UAR) los consultaron sobre si les parecía bien jugar frente a los campeones del mundo: "Y, pese a lo antedicho, les contestamos que sí, porque el partido frente a ellos nos sirve para mantener la competencia y seguir buscando un esquema útil para la segunda parte del año".

"Nosotros sabemos que los Springboks llegarán en su mejor momento para el choque de agosto, ya que están disputando el torneo de Tres Naciones –junto a Australia y Nueva Zelanda– y además tendrán el apoyo de su gente. Pero somos conscientes de que en el segundo semestre tendremos partidos muy difíciles", agregó el conductor.

El cuerpo técnico de Los Pumas convocó la semana pasada a 34 jugadores, para integrar el preseleccionado que comenzará a entrenar el próximo 20 de julio en las instalaciones del club Belgrano Athletic. Al ser consultado sobre lo que en realidad le preocupaba de enfrentar a Sudáfrica, Turnes comentó que "el rugby argentino está acostumbrado a este tipo de encuentros frente a las potencias. Pero llegamos con poco tiempo de entrenamiento y además tenemos jugadores vitales lesionados".

Los Pumas sufrirán las ausencias del medio scrum Juan Martín Hernández, operado de una fractura del trapecio metacarpiano de la mano derecha, y de Marcelo Bosch, lesionado en el hombro derecho.



Los Pumas corren el riesgo de ser vapuleados por Sudáfrica.

"Rescato la garra del equipo"



El entrenador de la Selección Argentina de básquetbol, Sergio Hernández, se mostró conforme con la manera en que su equipo (*foto*) reaccionó para ganarle 88-86 a Polonia en el primer amistoso de preparación, aunque admitió que el conjunto europeo lo sorprendió. "Rescato la actitud para ganar el juego en el final y la garra que nació desde adentro del equipo para no caer derrotado", comentó Hernández, que explicó las razones de un rendimiento no muy convincente. "Jugamos contra un equipo no convencional y con apenas cuatro días de entrenamiento", señaló el entrenador. Por su parte, Luis Scola, goleador del partido con 22 puntos, valoró la actuación de Polonia y aseguró que el examen sirvió mucho. "Los polacos jugaron en serio y eso ayuda un montón para nuestra preparación. Nos hace bien este tipo de partidos, por más que el juego haya sido bajo por momentos", remarcó el ala pivot.



A 28 días de Beijing 2008

5 metros y subiendo

Campeona olímpica, bicampeona mundial al aire libre, tricampeona mundial bajo techo. La mejor saltadora de garrocha del mundo. Llega a los Juegos Olímpicos sin rivales a la vista. A 40 días de la final de pértiga en Beijing, Yelena Isinbayeva comienza en Roma, en la reunión de la Golden League, la cuenta regresiva para los Juegos.

"Este año es muy importante para mí. Espero que sea inolvidable. No competiré mucho, estaré en mi mejor forma en Beijing", dijo Isinbayeva, que no salta desde hace cuatro meses: su última competencia fue el 8 de marzo en los mundiales de pista cubierta de Valencia, cuando –obviamente– ganó el oro. "Mental y físicamente está mejor que hace un año. Si el cuerpo y el espíritu están en armonía, todo podría ir muy bien en Beijing", dijo su técnico, Vitali Petrov.

"Habrá nuevos records del mundo al aire libre, de eso no tengo ninguna duda", agregó el entrenador, pese a que tanto en 2006 como en 2007 Isinbayeva estuvo diez centímetros por debajo de su record del mundo (5,01 metros en 2005). La saltadora de Volgogrado posee, además, el record olímpico con 4,91 metros.

Que a los 26 años la saltadora de Volgogrado haya ganado ya todo en la exigente disciplina de la pértiga sólo se explica por su talento y por su genética: en realidad, la rusa quería ser gimnasta, pero con 15 años ya medía 1,74 metro, demasiado alta como para dedicarse a esa disciplina.

Entonces dio el gran salto de su vida, al atletismo, donde acumula 21 records del mundo (11 al aire libre y 10 en pista cubierta) entre 2003 y 2008, tiempo durante el cual fue campeona de Europa y del mundo. Le faltan 14 plusmarcas para igualar a su mentor e ídolo, el saltador ucraniano Serguei Bubka.

Pero la "cosmonauta" no tiene prisa. "Continuará hasta los Juegos de Londres 2012", reveló Petrov al diario ruso *Sport-Express*. Entonces quizá sea la abanderada olímpica de su país, algo que rechazó para Beijing porque dificultaba su preparación. El 8 de agosto, fecha de la inauguración, faltará aún una semana para el inicio de las competencias atléticas. "Además, la bandera es muy pesada", explicó Isinbayeva. "La debe llevar un hombre", agregó.



Visto & oído

* El locutor y conductor de radio y televisión Enrique Alejandro Mancini murió el miércoles a los 78 años. Su carrera en los medios comenzó en 1951, cuando debutó frente a los micrófonos del Servicio Radiofónico Internacional Argentino, que en la actualidad se reconoce como Radiodifusión Argentina al Exterior. Luego fue locutor y redactor de los recordados noticieros Sucesos Argentinos, que anticipaba las jornadas cinematográficas. Junto a Juan Carlos Pascual fue protagonista de la primera transmisión de la frecuencia modulada (FM) en el 102.3 (hoy Aspen Classic). Durante un breve período de la gestión presidencial de Carlos Menem se desempeñó como director de Canal 7.

Bernardino Avila

Liliana Herrero

Música, maestra

Entrerriana, cantante y profesora de Filosofía, desde hace años viene hurgando en las raíces del folklore para montar desde allí un discurso propio, en constante reelaboración. “La voz es una extraordinaria metáfora”, dice. Su obra lo corrobora.



Capusotto

Cómico y rolinga

"Desde lo más genuino, lo que más me gusta es hacer reír. (Aunque) me gusta más la palabra 'cómico' que 'humorista'." Así se define Diego Capusotto, el genio detrás de *Peter Capusotto y sus videos*, en una entrevista que se publica en la edición de julio de *THC*, la revista de la cultura cannábica. En el reportaje, el último ganador del Martín Fierro a la labor humorística en televisión también se declara "adicto al cigarrillo, al alcohol y a la paja" y confiesa que en su juventud fue "más de los rolingas que de Los Beatles".

Visita de Joe Satriani

El virtuoso guitarrista Joe Satriani volverá (otra vez más) a la Argentina para presentar su flamante disco de estudio *Professor Satchafunkilus and the Musterion of Rock*. Será el viernes 25 de este mes en Obras Sanitarias. Allí, Satriani mostrará nuevas composiciones, como "I just wanna rock" o "Andalucía", donde se luce en guitarra acústica. El doceavo disco en la carrera solista de Satriani fue producido por el guitar hero y John Cuniberti y cuenta con las colaboraciones del baterista y percusionista Jeff Campitelli y el bajista Matt Bissonette, además de un cameo de ZZ Satriani, su hijo, en el saxo tenor. Actualmente, el guitarrista está presentando *Professor Satchafunkilus...* en el marco de una gira que incluye shows en Europa, Australia y Sudamérica y que finalizará en Estados Unidos.

MUSICA **Entrevista a la cantante Liliana Herrero**

"Quiero llevar el trabajo del intérprete hasta el límite"

La artista presentará hoy en el Teatro Coliseo su último CD, *Igual a mi corazón*. Claro que no debe esperarse una interpretación "convencional" del disco. "Mi esfuerzo está puesto en hacer notar una intervención sobre lo que llamamos el original", dice.

Por Santiago Giordano

Liliana Herrero sacó un disco y, según los cánones de las buenas maneras artísticas, lo presentará en sociedad. Hoy a las 21.30 en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125) la cantante mostrará los temas de *Igual a mi corazón* (SMusic), junto a Mariano Cantero (percusión) y Matías Arriazu (guitarra de siete cuerdas). Estará además Ernesto Snajer –coproductor artístico del trabajo junto a Herrero– como músico invitado.

A la hora de su presentación, es probable que el disco –publicado a fines de abril y rodado en distintos escenarios del país– ya no esté sino en los límites de su materialidad, en la foto que entre el grito y la carcajada encabeza la gráfica, en los nombres que contribuyeron a hacerlo, en la música que en su idea quedó detenida en el redondel. Posiblemente el disco ya sea otro y su presentación, en todo caso, refleje una manera particular y arriesgada de hacer música, un modo de abordar un repertorio, a favor del tiempo. Debe pasar con todos los discos, pero en el caso de una intérprete como Liliana Herrero ese devenir inevitable se acelera para hacer de la inestabilidad de lo posible una obra sobre la obra. "A medida que tocamos este repertorio el trío adquiere una fluidez interesante y aparecen nuevas cosas", comenta Herrero a **Página|12**. "Por ejemplo, los chicos intervienen más con las voces y eso me crea un espacio distinto, la posibilidad de hacer otras cosas, cantar de otra manera, distinguir cada intención. Me entusiasma la intensidad que va ganando cada día y cada concierto."

Herrero cuenta que *Igual a mi corazón* podría haberse llamado *Lengua*, "por el caos que la lengua misma representa". Pero casi coincidió con el lanzamiento de una recopilación de Caetano Veloso que lleva ese nombre; la aparición de *La lengua popular*, de Andrés Calamaro, también la disuadió de contribuir a las cacofonías de las bateas de las disquerías. "Entonces resolví trasladar ese caos al término 'corazón', porque como dice Horacio González en las notas del disco, en el corazón que está en el límite de infinitas lenguas, se representa ese caos; así como la voz pide esa unidad del cosmos, la lengua está siempre lista para desdecir esa unidad", explica la cantante.

El repertorio seleccionado representa esa pluralidad, que se hilvana en el hilo de la voz de Herrero. Junto a una estremecedora versión de "Zamba del arribeño" (Juan Falú y Néstor Soria, con Mercedes Sosa como invitada), en la que, mutilada la ceremonia de la introducción, la voz se hace enseguida de la materia dolida del texto, está "Vidalero" (Juan Quintero), en un arreglo monumental del brasileño Iteberé Zwarg para grupo de instrumentos y coro, interpretado por la Iteberé Orquesta Familia. Entre estos extremos que van del despojo a la complejidad están "Chañarcito" (Carlos Guastavino y León Benarós), de donde sale el verso que da nombre al disco; "Achado" (Chico Mello y Carlos Careqa), en un arreglo para piano "preparado" a la manera de John Cage; la milonga "Arbolito del querer" (Aldo Meloni y Coqui Ortiz); la chacarera "Sonko querido" (Pepe Núñez y Juan Falú), junto a Lilian Saba en piano; "Canto labriego", de Teresa Parodi, con la participación de la autora. "Uruga y", de Rubén Olivera, abre un juego con palabras en guaraní, pleno de asonancias que al final resultan familiares. "Es que en nuestro castellano, apenas escarbás un poco, está el guaraní", explica Herrero. Hay otros dos uruguayos contemporáneos entre los autores elegidos: Ana Prada, con "Brillantina de agua"

La necesidad de interrogarse

"No podría decir mucho respecto del lugar que ocupa *Igual a mi corazón* en mi discografía, sobre todo porque hace mucho que no escucho los otros discos, pero me está gustando mucho, cada vez más", dice Liliana Herrero ahora que el sello Epsa está por publicar una caja con todos sus trabajos solistas anteriores. La caja incluirá desde *Liliana Herrero*, *Esa fulanita*, *Isla del tesoro*, *El diablo me anda buscando*, *Recuerdo de provincia*, *Confesión del viento* y *Litoral*, hasta un DVD con el espectáculo *Todos estos años de canto*, filmado el año pasado por Fernando Rubio.

"Creo que en mi manera de acercarme a la música existe un horizonte que se dibujó desde el primer disco, una trama que se fue abriendo a las más variadas posibilidades, sobre la que experimenté en un presente continuo", reflexiona la intérprete. "*Isla del tesoro*, por ejemplo, es un disco que en su momento me gustó muchísimo; allí hay una versión de 'Los ejes de mi carreta' que considero significativa. De todas maneras creo que en cada disco hay versiones puntuales, lugares importantes que en muchos casos son más de lo que hice después; el resto fueron búsquedas, que todavía están abiertas. Si en todo caso *Igual a mi corazón* me parece el mejor disco, es porque representa el hoy. Por eso sería interesante probar esta solidez y volver a versionar versiones de discos anteriores, pero con el horizonte auditivo de hoy, naturalmente. ¿Cómo sería desde esta perspectiva, con la dificultad que implica pensar el presente, otra interpretación de 'Si vas para Chile' o de 'Volver a los 17'?"

Por esa impenitente necesidad de interrogarse, Herrero constituye una singularidad en el panorama actual de la música argentina. Su nombre no se define en una versión lograda o una serie de títulos que marcan una carrera; más bien es una manera de cantar, una gestualidad torrencial que baja por una voz que tiene tantas formas de expresarse como maneras hay de escucharla. "Si un estilo es un modo de influenciarse a sí mismo, posiblemente estos discos alguna vez definirán un estilo", dice Herrero. "Uno escucha, por ejemplo, las voces de Mercedes Sosa o Violeta Parra y la referencia es inmediata e inconfundible. No es poco cuando el sonido de la voz te remite a un nombre, y si un nombre es un destino, una voz también lo es. En ese sentido, la voz es una extraordinaria metáfora. No hay forma de pensar la historia de un país sin una voz; desde Gardel a Mercedes Sosa se podría recorrer la vida social, política y cultural de Argentina. Que una voz te lleve a un nombre, es muy fuerte. Eso sí me parece un éxito."


Bernardino Avila

"Mi sonido nunca se termina de cocinar, es una búsqueda continua", plantea Herrero.

–con la colaboración de Lisandro Aristimuño, Liliana Vitale y Marcelo Moguilevsky–, y Fernando Cabrera con "La casa de al lado" –también con Moguilevsky como invitado–, un tema que abre el disco prácticamente desde el punto al que había llegado *Litoral*, el trabajo anterior de Herrero; allí domina esa idea del universo "quieto y definitivo que es río de la niñez", representado con una secuencia de acordes que viaja inmóvil. Entre los momentos más logrados de un muy buen disco está la maravillosa "Canción de las cantinas", de Rolando Valladares y Manuel Castilla, elevada con la complicidad de un notable trabajo del percusionista Mariano Cantero, que frotando copones de vidrio entona el aire, como quien afina el tufo pantonal de los boliches en las madrugadas. "En este tema agregamos unos copones más graves respecto de los de la grabación –comenta Herrero–, de manera de crear un espectro armónico más profundo; y para hacer 'Vidalero' en vivo, Mariano sumó un instrumento hecho a base de garrafas para camping, transformadas y afinadas. Son cosas que aparecen y que vamos incorporando." El arreglo, es decir lo que pone el intérprete, está en primer plano. "Creo que ahí está la obra", define Herrero. "Siempre pienso que no hay *cover* posible, no hay imitación; las diferencias entre una versión y otra son naturales. Pero eso no me alcanza: mi esfuerzo está puesto en hacer notar una intervención sobre lo que llamamos el original, en reconocer un acto creativo y abierto a partir de esa diferencia y llevar el trabajo del intérprete hasta el límite. Un límite de máxima tensión con el tema."

> "Ese estar 'fuera de quicio', por usar una expresión hamletiana, me gusta, sigo cantando desde ese lugar."

–¿Sería una obra que nace sobre la obra a partir de la voz?

–Un texto sobre otro texto, para lo cual la voz no es sólo una técnica. No alcanza con colocar un agudo correctamente o respirar bien, que por otro lado son conductas que uno ya tiene incorporadas. Hay que ir más allá, hacer las cuentas con las palabras, cada una es un mundo en sí que hay que descifrar con un gesto y que a su vez hay que hilvanar con el resto. Un acento, un silencio, una inflexión, el forzamiento de una nota y la relación con lo que pide la melodía son micromovimientos, que tomados en detalle se hacen gigantes. La posibilidad de crear las pequeñas filigranas que se producen en cada concierto de manera distinta es lo que me estimula como intérprete.

–A través del trazado de sus discos se aprecia cierto retardo en la incorporación de músicas del Litoral, que es su lugar de nacimiento, que cuando llegó se ensanchó hasta autores y compositores brasileños y uruguayos. ¿Por qué ese retardo?

–Mi sonido nunca se termina de cocinar, es una búsqueda continua. Siempre pienso como una paradoja el hecho de que las incursiones mías en las músicas del Litoral vinieron después. No sé por qué lo que hice en los primeros discos se refiere sobre todo a la música del Noroeste. Aunque hay un tema de Ramón Ayala y otras pocas cosas referidas al río, lo fundamental estaba en las recopilaciones de Leda Valladares o en los temas del Cuchi Leguizamón, porque posiblemente durante los '80 y los '90 por ahí pasó el canon de cierto folklore. Me llevó tiempo encontrar el camino de esos autores que me ayudaron a configurar mi propio paisaje, el paisaje sonoro del Litoral. Hasta que me atreví a dedicarle un disco doble. Tal vez le temía por tan cercano, porque a veces uno acepta más rápido eso que le es más lejano, a lo que lleva consigo. Puede ser. De todas maneras, nunca dejaría de cantar a compositores como el Cuchi.

–Justamente en *Litoral*, el disco doble, algunos advierten cierta madurez interpretativa...

–No hablemos de madurez. Creo que hay mayor unidad en la expresión. Es como si hubiera afinado el lápiz en relación a una manera de decir que en discos anteriores podía mostrar extemporaneidades y trazos gruesos en contraste con momentos de mesura. Ese estar "fuera de quicio", por usar una expresión hamletiana, me gusta, sigo cantando desde ese lugar. Pero combato esa idea de la juventud ligada a los cambios y la vejez atada a la mesura. Eso sí que no me gusta.

La ficha

Liliana Herrero nació en Villaguay, Entre Ríos. Cantante y profesora universitaria en Filosofía, desde sus inicios artísticos, en los '60, sus elecciones estéticas la impulsaron a la búsqueda de las raíces del folklore musical, sobre las que montó un discurso propio, a partir de una mirada abierta y compleja que hizo de la reelaboración del original un rasgo distintivo. En este camino ha compartido escenarios y grabaciones con músicos contemporáneos como Fito Páez, Juan Falú, Gerardo Gandini, Adrián Iaies, Hugo Fattoruso, Raúl Barboza, Arismar do Espirito Santo, Hermeto Pascoal o Lenny Andrade. Publicó ocho discos como solista –dos de ellos fueron editados en Japón–, además de dos trabajos junto al guitarrista Juan Falú y numerosas participaciones como invitada en discos de otros artistas y músicas para el cine y el teatro. A lo largo de su carrera actuó en escenarios de América y Europa y recibió numerosas distinciones, entre ellas el Premio Konex de Platino como mejor cantante femenina de folklore de la década 1995-2005; el Premio Gardel como artista de Folklore "Nuevas Formas" por su disco *Confesión del Viento* (2004), además de ser galardonada como "Artista Peón", por la "benemérita Des Orden de la Tuerca" del Museo Saavedra, según se lee en su currículum.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-CAMARA TESTIGO.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-LA HISTORIA DE LOS JUEGOS OLIMPICOS.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
9-CINE: *Camino del delito*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Pollock, la vida de un creador*.

MUSICA Héctor Vilche y *La era de las cavernas*

“La dignidad no se negocia”

Militante guevarista en los ’70, sufrió cárcel y tortura. Treinta años después, junto a su banda, Viejos, Sucios y Feos, estrenará hoy en el Teatro Coliseo de La Plata una ópera-rock que propone, sobre todas las cosas, ejercitar la memoria.

Por Cristian Vitale

Héctor Vilche se arremanga la campera de jean y señala unas manchas blancas. Las tiene, todas juntas, cerca del puño izquierdo. “Me las hicieron en el tercer piso de la ex Coordinación Federal, Moreno 1417”, precisa, con la memoria intacta. Son de cigarrillo encendido y remiten a algún momento entre los seis años que estuvo detenido a disposición del PEN, efecto de su militancia en la Juventud Guevarista-PRT. “Estaba encadenado y vendado. Entonces venían los tipos y me pedían nombres: yo les decía ‘Pepe’, y me apagaban las colillas”, cuenta y vuelve a mirarlas. Pasaron casi 30 años y Vilche, cantante y compositor, las olvida tan poco como sus paseos de penuria por los penales de Devoto, Sierra Chica, Caseros o la U9 de La Plata, entre 1974 y 1980. Tan poco que junto a su banda (Viejos, Sucios y Feos) está a punto de estrenar una ópera-rock cuya sustancia es memoria: habla de la última dictadura militar y el nombre la pinta completa: *La era de las cavernas*. “Pese al dolor y al sufrimiento, recuerdo esa época como la mejor de mi vida, porque creíamos que teníamos el cambio hacia una sociedad más justa al alcance de la mano... después la realidad nos dio un mazazo”, dice él.


Vilche junto con Iván Maidana, secretario de Cultura y Educación de La Plata.

La cita es hoy en el Teatro Coliseo de La Plata y se prevé una puesta integral e integrada: proyección de imágenes, actores en escena, músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional, presencias a medida (Madres y Abuelas, ex combatientes de Malvinas) y un equipo de filmación encabezado por el cineasta Carlos Martínez, que registrará el recital para su posterior edición en DVD. “La dignidad del ser humano es irrenunciable y sagrada... no se negocia”, insiste y resume Vilche sobre la esencia de su criatura artística. *La era de las cavernas* cuenta, además, con una amplia gama de auspicios que van desde ATE Buenos Aires, hasta APDH La Plata, **Página|12**, la CTA y Eco Music, y fue declarada de interés municipal por el voto unánime de todos los bloques con representación política en La Plata. “Los melones se acomodan con el carro andando, ¿no? –sostiene–. Yo compartí los pabellones de la muerte con muchos militantes y recuerdo que cuando nos llegaban las noticias de las protestas de las Madres, era como una bocanada de aire fresco. Ahora, mientras nuestros verdugos están escondidos, presos, se amparan en que tienen más de 70 años para no ir a la cárcel o son ‘suicidados’, nosotros hacemos música, cine, periodismo o política. Podemos estar y hablar libremente en un bar como éste, mientras ellos no, porque les gritan asesinos.”

Musicalmente, la obra (ópera-rock de un solo acto, para más precisión) transita terrenos climáticos con búsquedas “floydianas”, que le ponen un marco sólido a las intenciones de Vilche. “Me tomé el trabajo de traducir todas las letras de *The Wall* para ver cómo Roger Waters expresa lo que expresa. No para copiarlo sino para aprender de un grande”, indica. Las piezas suceden a una “Obertura” compuesta a la manera de viejas bandas de los setenta y engloban, con tacto, el devenir de la resistencia de los derechos humanos durante la dictadura: “Llantos en mi corazón”, remite a los que no están –incluido Julio López–; “Resistir es vencer”, a la consigna de los organismos de DD.HH. durante aquel período; “Malvinas”, a lo peor de la guerra, y canciones dedicadas a Madres y Abuelas.

> “Creíamos que teníamos el cambio hacia una sociedad más justa al alcance de la mano... después la realidad nos dio un mazazo.”

–¿Y “No hablo de dinero”?

–La compuse pensando en cuánto nos costó la dictadura, pero no en términos de dinero, sino de miseria, analfabetismo, muertos y desaparecidos. Está muy bien que Videla, Astiz, los carniceros, estén presos y paguen, pero estaban los dueños de la carnicería: Martínez de Hoz, la Sociedad Rural... por eso canto “cuánto nos costó tu riqueza para pocos, cuánto nos costó tu lujo obsceno”. No me gusta ser obvio, pero tampoco ser tan críptico para que no me entienda nadie. Es una obra sobre la dictadura militar y en ninguna parte digo desaparecidos ni dictadura.

Vilche nació en 1956 y comenzó a militar a los 16 años, motivado por los fusilamientos de Trelew. Fundó la Juventud Guevarista pero duró poco: en 1974, a los 18 años, fue secuestrado junto a sus padres y lo “largaron” recién en 1980, bajo la estricta mirada de las autoridades. “Antes de salir –cuenta–, el coronel Sánchez Toranzo me pidió nombre, apellido y dirección de cuatro familiares míos: mi mamá, mi papá, mi hermana y mi cuñado, y me dijo: ‘Usted cuando saca un crédito en un banco tiene una garantía que tiene que responder si usted no paga, ¿no?, bueno, haga de cuenta que sus cuatro familiares son garantes... si se escapa, los secuestro a los cuatro’. Me tenían agarrado de las pelotas. Igual, lo primero que hice fui ir a darles un beso a las Madres en la vuelta que daban por la plaza de La Plata los miércoles.”

Hoy, con 52 años, el cantautor tiene una melena rubia que le atraviesa los hombros y recuerda que así la tenía cuando cayó en manos represoras. “Me lo cortaron en un coiffeur de seccional, como dice Miguel Cantilo”, se ríe. Tampoco podía cantar y es una de las secuencias que Carlos Martínez incorporó al guión de un film que contará acerca de los pabellones de la muerte. “Hay una parte en la que yo canto, el guardiacárcel me escucha, abre la reja, entra, y yo me callo, si no me sancionan o me matan a golpes. Cuando siento que cierra la verja, vuelvo a cantar. Y así varias veces. Mirá cómo son las vueltas: yo hoy vuelvo a cantar apoyado por un montón de gente y ese guardiacárcel está preso en Marcos Paz por delitos de lesa humanidad”, se ríe.

Para que la presentación de la obra –libre y gratuita– sea posible, también cuenta con el apoyo de la administración local, que facilita infraestructura técnica, difusión y contrataciones artísticas. Iván Maidana, secretario de Cultura y Educación de La Plata, aporta su mirada, sentado en la misma mesa que Vilche: “Hay que seguir trabajando la memoria, exigir justicia y éste es nuestro aporte... ejercer la responsabilidad de gestionar cultura en nuestra ciudad, cultura con compromiso. Por eso no podemos estar ajenos a una iniciativa como ésta”, agrega. *La era de las cavernas*, se prevé, seguirá su recorrido con presentaciones en la ESMA, Bragado, Trenque Lauquen, Zárate y, tal vez, Venezuela, bajo el firme propósito de su creador. “Más allá de los errores cometidos, la esencia está intacta: queremos una sociedad donde el ser humano sea hermano del ser humano y no su verdugo.”

CULTURA Langer en una nueva edición de *Fierro*, mañana con *Página|12*

Un homenaje a la propia historia

El dibujante, invitado especial de la revista, ofrece en este número la historieta *La vida es bella*, acaso una de las obras más importantes de su trayectoria, dedicada a su madre como sobreviviente del Holocausto nazi.

Por Lautaro Ortiz

La vigésima primera edición de *Fierro* –que sale mañana junto a **Página|12**– abre sus primeras nueve páginas con un invitado especial: el dibujante, historietista y humorista gráfico Sergio Langer, acaso uno de los pocos *grandes* que quedaban por mostrar sus trabajos en estos casi dos años. Que Langer inaugure este número fue la combinación entre la insistencia y admiración de los editores, y el sueño personal del propio dibujante. De esta manera mañana se verá por primera vez *La vida es bella*, acaso una de las obras más importantes de la trayectoria de este artista, no sólo por el trabajo estético –un Langer acercándose al realismo de una manera jamás vista– sino porque además es una suerte de homenaje personal a su propia historia: la de su madre, quien sobrevivió a las torturas del nazismo. Si bien *La vida es bella* fue publicada en el catálogo de dibujantes argentinos y españoles llamado *Consecuencias*, y editado por el Centro Cultural de España en la Argentina, sólo algunos privilegiados pudieron ver las primeras cuatro páginas.



La vida es bella fue definida por Langer como “una especie de exorcismo”.

“Salieron sólo las primeras y siempre pensé que era poco espacio para desarrollar un tema como el nazismo, pero había que entregar y así fue. Luego, en 2007 conocí a Elio Kapzuk, curador del espacio de arte AMIA, quien me convocó para hacer una muestra y, al mostrarle aquel catálogo y algunos bocetos más, el hombre se quedó encantado con *La vida es bella*. Le conté entonces que, alguna vez, pensaba trabajarlo más y me pidió por favor que lo hiciera para una muestra de artistas argentinos que iba a llevar a Londres. Kapzuk me persiguió (a los judíos nos encanta que nos persigan) durante varios meses, pero nunca llegué a esa muestra de Londres. De todas maneras me siguió persiguiendo para una gran muestra colectiva sobre el Holocausto, a realizarse en Buenos Aires antes de fin de este año”, recuerda Langer. Estas páginas son entonces un adelanto exclusivo para los lectores de *Fierro*.

–El tema del Holocausto y el nazismo siempre ha sido una obsesión de su trabajo gráfico. ¿Cómo fue encarar casi una suerte de documental personal de esa historia?

–Para mí no es un tema fácil de abordar desde lo emocional y afectivo, ya que me involucra directamente, porque mi mamá fue sobreviviente de un campo de concentración y, al mismo tiempo, me atrapa y necesito dibujar sobre eso. Es un sentimiento ambiguo, pero finalmente me hace muy bien, es como una especie de exorcismo.

–¿Qué cosas alcanzó con este trabajo que no había logrado?

–Siempre que toco el tema del nazismo está presente mi propia historia y la de mi familia.... Considero que con *La vida es bella* pude comenzar a explorar el tema para dibujarlo y publicarlo, es un ida y vuelta entre la necesidad de seguir mirando y hurgando en mi historia y de hacer algo con eso.

–No sólo hay un criterio estético de cómo abordar el trabajo sino que pueden verse como postales llenas de preguntas....

–El estilo tiene algo de realismo, que no es el que utilizo habitualmente cuando hago humor... y no fue algo premeditado, fue saliendo así. Creo que con la caricatura y el dibujo humorístico puedo lograr una plasticidad y una expresividad que nunca llegaría a lograr con un dibujo netamente realista. Este trabajo es el reflejo de algunas obsesiones y preguntas mías, sobre qué acciones hubieran podido evitarse en una masacre de tal magnitud, en pleno siglo XX, y en uno de los países más “avanzados” de Europa.

–A pesar del pedido del curador, ¿lo hizo pensando en publicarlo alguna vez?

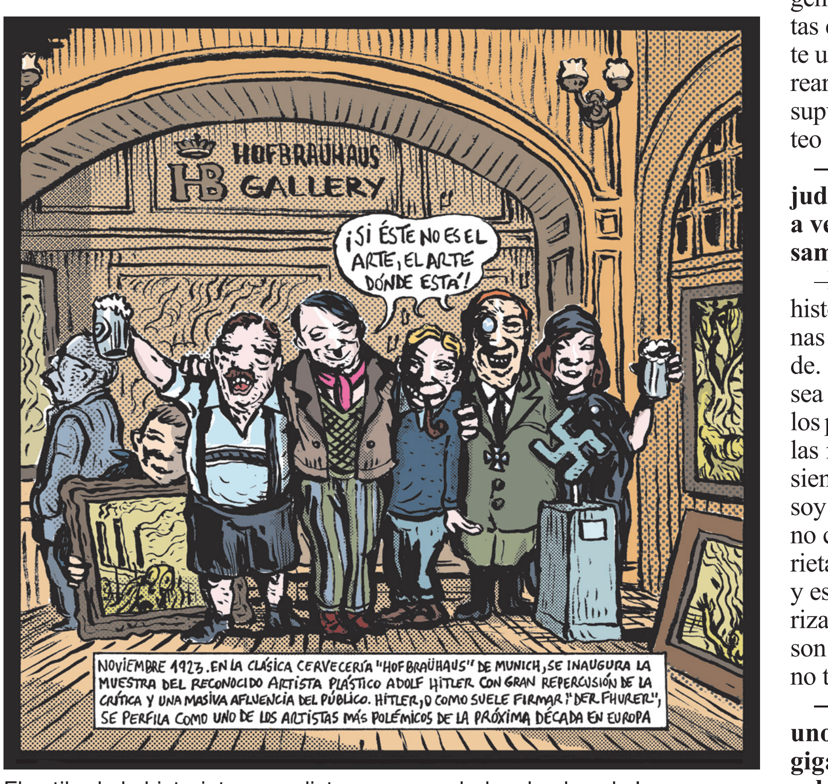
–No, nunca pensé que estas imágenes iban a ser mostradas ni expuestas en un tamaño grande. Solamente utilicé la computadora para colorear y ajustar algunos detalles y, por supuesto, para la ampliación y ploteo de las obras.

–¿Cómo toma la colectividad judía su visión sobre estos hechos, a veces cuestionando ciertos pensamientos muy estructurados?

–Mis trabajos y algunas de mis historietas generan en algunas personas un rechazo visceral muy grande. Cuando toco el tema judío, ya sea el Holocausto o el conflicto con los palestinos, muchos no entienden las ironías, o el lenguaje cruel, y se sienten agredidos o consideran que soy racista. Pero eso sucede porque no conocen los códigos de la historieta, del grotesco, del humor negro, y eso pasa porque no están familiarizados con ese lenguaje, o porque son muy cerrados, conservadores o no tienen sentido del humor.

–Leyendo sus nueve páginas uno no puede evitar recordar el gigantesco trabajo de Art Spiegelman.

–Yo admiro la obra de Spiegelman. Y sobre todo su libro *MAUS*. La saga de historietas sobre el Holocausto, por la que ganó el premio Pulitzer, es genial y también, en las antípodas, me encanta el laburo negro y furioso del francés Vuillemin, sobre los campos de exterminio nazis. Uno de los momentos mas importantes en mi vida de dibujante fue cuando le dediqué mi primer libro de humor *Langer, blanco y negro* a Simon Wiesenthal, mi superhéroe favorito. Se lo envié a Viena y él me respondió personalmente. Wiesenthal fue un tipo que sobrevivió, que fue víctima y que luego fue un justiciero. Yo, humildemente con esta historieta, también quise hacer justicia.



El estilo de la historieta es realista, una novedad en la obra de Langer.

El equipo de los sueños

La edición de mañana sale con una hermosa tapa de Diego Parés, homenajeando aquel *Plop!* de las viejas historietas donde la escena final (*Condorito* es el más recordado) se resolvía con un salto de sorpresa y fuera de cuadro. Se suman a las 64 páginas una muestra de los últimos tres ganadores del concurso “Hora Fierro” *Oesterheld Redibujado*, un nuevo capítulo de *Roma & Lynch* dibujada por Pablo Tunica sobre un instante de la vida de Edgar Allan Poe, además del humor de Gustavo Sala, el mendocino Mauco Sosa, el brasileño Iturrusgarai, Lucas Varela con su *Pinoccio* y la aparición de tres tiras de la serie *Ciudad Jardín* de Jorh e Iñaki, ambos colaboradores de **Sátira/12**. De regalo, un picado grueso realizado por El Bruno, homenajeando el estilo de los clásicos de la historieta argentina de los ’50, como Ferro, Battaglia, Osky y Landrú.

Página|12 presenta un DVD de colección

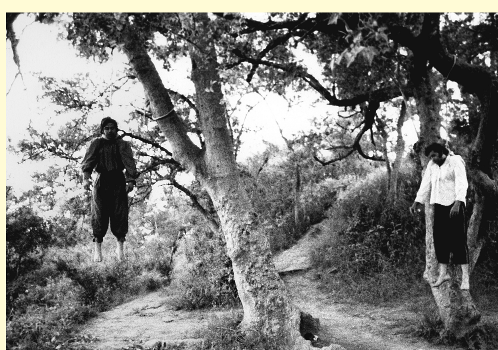
LOS HIJOS DE FIERRO

UN FILM DE FERNANDO "PINO" SOLANAS

Estrenada mundialmente en Cannes '78
Gran Premio Festival Cartago, Túnez '78

Esta obra es un canto a la unidad y a la resistencia del pueblo argentino frente a los proyectos de dominación que han sido lanzados contra él a lo largo de la historia. Tiene una clara referencia histórica, la etapa que transcurre entre el golpe militar del '55 y el triunfo en las elecciones del '73. La película parte del *Martín Fierro* de José Hernández escrito en 1872, pero el protagonista no es ya un héroe individualista y de derrota, sino un personaje colectivo y organizado: la clase trabajadora urbana, las grandes mayorías nacionales, los hijos de Fierro.







1ª edición agotada
2ª edición, ya está en su kiosco
Compra opcional $ 20 con Página|12

LITERATURA Luis Britto García, escritor venezolano

“Habría que prohibir los libros”

Narrador, dramaturgo y ensayista, participó de la semana del libro venezolano que termina hoy en el C.C. de la Cooperación. Irónico e incorrecto, plantea que la prohibición “generaría una buena cantidad de viciosos de la lectura”.

Por Silvina Friera

En plena calle Corrientes se mueve a sus anchas entre tantas librerías. Las recorre con la misma pasión con la que navega por los mares, como cuando cruzó el Océano Atlántico en un velero de 60 metros, el Alexander von Humboldt, alternando todos los oficios de a bordo para conocer a fondo ese misterioso mundo del hombre de mar, o cuando se zambulló en las profundidades de la isla Galápagos con un traje térmico de ocho milímetros de espesor para no congelarse. El escritor venezolano Luis Britto García –pelo blanco, barba rala, pequeños anteojos, campera de cuero negra y su boina de navegante en la mano– parece un almibarado Papá Noel con acento caribeño. Tiene una bolsa con el fruto de su pesca: un libro sobre piratas que acaba de comprar. Cuando habla, asoma la punta de una incorrección que sacude los cimientos de la cultura libresca bienpensante. “Para propulsar la lectura lo que se debe hacer es prohibir los libros. Adán y Eva no le hicieron el menor caso al árbol del conocimiento de la ciencia del bien y del mal, hasta que Jehová se los prohibió, y ya conocemos lo que pasó. Debería haber medidas muy estrictas de prohibición de los libros, formar mercados negros y mafias que los distribuyeran para generar una buena cantidad de viciosos. Debería haber clínica de rehabilitación contra el vicio de la lectura y sesiones de terapia para superar ese vicio. Soy un adicto y apenas me he vengado de eso escribiendo”, dice el narrador, dramaturgo y ensayista venezolano en la entrevista con **Página|12**.

De visita en el país, donde participó de la semana del libro venezolano que termina hoy en el Centro Cultural de la Cooperación, Britto García –que subraya que su “iniciativa” de prohibir los libros no debe mal interpretarse– cuenta que curiosamente en su casa de clase media –el padre era maestro– le prohibían leer los pocos libros que había porque “tenía que hacer las tareas de la escuela”. Lo prohibido, claro, es un imán. “Leía clandestinamente, a escondidas, *Sandokan*. Así que mi formación literaria fue de lo peor”, señala con una sonrisa. También clandestinamente consiguió la *Ilíada*, la *Odisea* y la *Eneida*, pero “yo los leía como relatos de superhéroes, para mí no eran clásicos, eran simplemente unos canallas que hacían trampa utilizando armas mágicas y armaduras inolvidables”. En esa clandestinidad también paladeó muchos comics. Aprendió a dibujar solo y se ganó la vida como dibujante de comics mientras estudiaba Derecho en la universidad, porque “con la literatura no se podía ganar la vida”, agrega.

“Muy frecuentemente los escritores dependen de los ministerios culturales o de un mecenas, pero yo creé un instituto cultural Luis Britto, que es el que trabaja para mantener al escritor que se llama Luis Britto”, ironiza el autor de *Por los signos de los signos* y Premio Casa de las Américas en dos oportunidades por *Rajatabla* (1970) y *Abrapalabra* (1979). “Nunca he tenido que recurrir a ninguna ayuda ni pensión ni ninguna de esas cosas porque yo mismo mantengo mi vicio. Por lo menos soy muy honesto en eso. La literatura es un vicio antisocial y lo menos que pudo hacer es mantenerla yo mismo.” De su infancia evoca las imágenes que tenía de la Argentina a través de las publicaciones que llegaban a Caracas, donde nació en 1940: *Patoruzú*, *Rico Tipo*, *Billiken* y Lino Palacio con *Don Fulgencio*. “Tenía la imagen de un Buenos Aires muy chejoviano, de solteros que vivían en pensiones y cuando llegaba el invierno sacaban siempre sus abrigos comidos por las polillas. En esas publicaciones escribía César Bruto, que después lo rescató Cortázar para la cita de apertura de *Rayuela*. Cada latinoamericano tiene una especie de Argentina, a lo mejor ficticia, mitológica, pero la tiene”, subraya el escritor. “Es una paradoja que Borges haya sido considerado un autor europeizante. Como Rubén Darío, está deslumbrado por las baratijas europeas, pero nadie pobló la literatura universal con más gauchos y compadritos que Borges.”

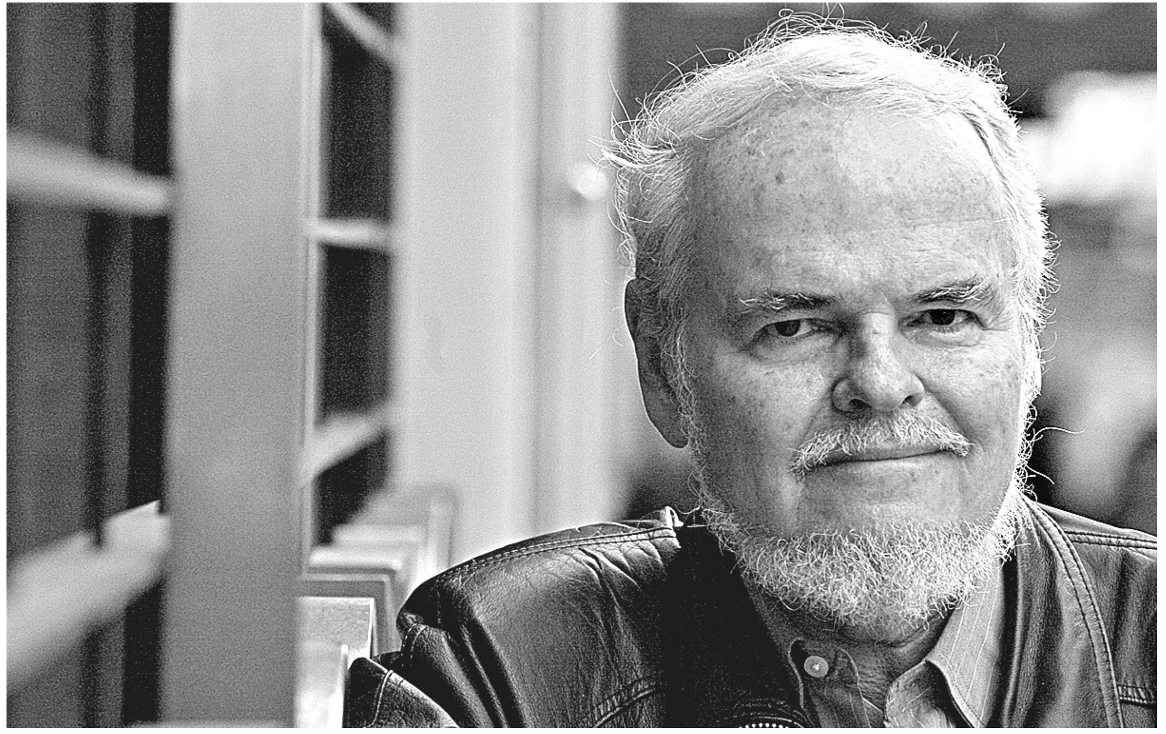
> “Cada latinoamericano tiene una especie de Argentina, a lo mejor ficticia, mitológica, pero la tiene.”

Britto García explica que con el proceso bolivariano ha habido un “poderosísimo” impulso de las ediciones. “Hay una editorial pública, El perro y la rana, que está sacando un libro por día; Monte Avila editores, que editó a muchos argentinos, ahora está publicando, en algunos casos, hasta 35 mil ejemplares. Se editó medio millón de ejemplares de algunos libros básicos de formación venezolana, un pequeño resumen sobre la historia de Venezuela y otro sobre el método científico para ayudar a los estudiantes; y se editó un millón de ejemplares de una edición de *Don Quijote* con prólogo de Saramago. Ese esfuerzo no soluciona todo porque tenemos un gran problema con los circuitos de comercialización –explica el escritor–. Gran parte de nuestras librerías son privadas y ha sucedido lo mismo que en el resto del mundo: las librerías se han convertido en papelerías, venden útiles escolares, peluches, y difícilmente encuentras librerías donde se vendan libros y haya libreros que sepan.”

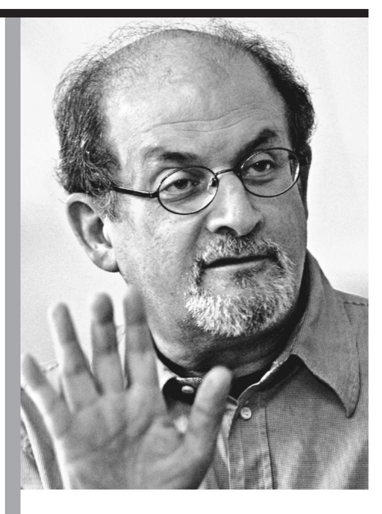
Aunque admite que suena demasiado político referirse al libro como instrumento de liberación y de soberanía, sugiere que la literatura está bastante vinculada al libro político. “Ha habido pueblos que se han integrado en torno de un libro. La identidad griega se articuló a través de la *Ilíada* y la *Odisea*; la hebrea con la Biblia, todos los pueblos islámicos tienen que ver con el Corán; España quiere reconocerse en el *Quijote*, y los latinoamericanos nos reconocemos en un conjunto de libros que tienen nexos entre sí, como el *Martín Fierro* acá, sobre el hombre de la pampa, o el *Cantaclaro* en Venezuela, sobre un payador que hace una payada contra el diablo. Y eso no nos aleja tanto de otra novela muy sombría, extraña, sobre los hombres de la llanura que es *Pedro Páramo* en México”, ejemplifica Britto García.

El autor de la novela *Pirata* y del ensayo *Demonios de mar* sostiene que la identidad argentina y la venezolana gustan de referirse al hombre de la llanura. “Hay un imaginario que se complace en la llanura o la pampa, como dicen ustedes, en esa libertad fiera del hombre que no tiene fronteras. En el tratamiento de la naturaleza de la mitología americana aparece un momento en que la naturaleza es el enemigo, pero el alma romántica se complace en la naturaleza como expresión de Dios y del infinito. Toda nuestra literatura, quizá pre-romántica o romántica sin proponérselo, trabaja sobre eso, mientras que la literatura positivista aborrece de la naturaleza porque no es todavía domada por el hombre”, compara Britto García. La segunda similitud que encuentra es que ambos países asumen la independencia como epopeyas continentales. “En la batalla de Ayacucho hay tropas que vienen desde Cumaná y desde las islas de Venezuela, pero resulta que también hay argentinos que confluyen en esa batalla. San Martín no se contenta con asegurar la libertad aquí, sino que cruza los Andes y va hasta Perú a entrevistarse con Bolívar en Guayaquil, para delimitar la forma que tendría su colaboración. Tanto Venezuela como Argentina somos países integradores”, aclara el escritor.

Rafael Yohai



El autor de *Por los signos de los signos* fue Premio Casa de las Américas en dos oportunidades.



Salman Rushdie

Un premio codiciado

El escritor británico de origen indio Salman Rushdie recibió ayer el premio Best of the Booker, uno de los galardones literarios más importantes del mundo, que en esta edición cumple 40 años desde su creación. El autor, cuya novela *Los versos satánicos* (1988) enfureció al mundo musulmán, fue distinguido gracias a su libro *Los hijos de la medianoche*, que había ganado el Booker Prize en 1981. Cerca de ocho mil lectores votaron –a través de Internet y por mensajes de texto– al ganador del premio más codiciado por los escritores británicos, dotado con 50 mil libras.

Cioran, lúcido y fatalista

El pensador rumano E.M. Cioran se hizo famoso por patentar, a través de toda su obra, una suerte de mística autoflagelante. La editorial Tusquets acaba de publicar una de sus obras tempranas, *De lágrimas y de santos*. Editada originalmente en 1937, cuando sólo tenía 26 años, esta brillante colección de aforismos hurga en las pasiones espirituales a partir de un sentimiento trágico de la vida. Escribe: “Imposible amar a Dios de otra manera que odiándolo. Quien no ha experimentado la emoción de lo absoluto con un puñal en la mano no sospecha lo que significa el terror metafísico de la conciencia”. Idealista de la catástrofe, el autor de *Breviario de los vencidos* “volvió su lucidez casi monstruosa contra sí mismo”, como bien apunta Sanda Stolojan en el prólogo.

TEATRO ***Terror y miseria en el primer franquismo*****, en la nueva sede del Celcit**

España como tragedia y como farsa

Guadalupe Lombardo

"Algunas historias son realistas, otras surreales", dicen los teatristas.

Claudia Quiroga, Teresita Galimany y Carlos Ianni presentan la obra del dramaturgo valenciano José Sanchís Sinisterra, inspirada en el ejemplo de la clásica pieza de Bertolt Brecht.

Por Hilda Cabrera

Basta enlazar las palabras terror y miseria para que en el imaginario teatral surja *Terror y miseria del Tercer Reich*, otra obra imprescindible del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, escrita durante su exilio escandinavo y estrenada bajo su dirección en el París de 1938. Con el propósito de refrescar la memoria de los españoles, el dramaturgo, director y maestro valenciano José Sanchís Sinisterra recogió aquel título en *Terror y miseria en el primer franquismo*, ahora de estreno en Buenos Aires, en Moreno 431, nueva sede del Celcit (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral). Claudia Quiroga, Teresita Galimany y Carlos Ianni dirigen seis de los nueve cuadros que retratan los miedos y absurdos de la vida cotidiana bajo el régimen del general Francisco Franco. "Sanchís estuvo de acuerdo con nuestra selección –apunta Ianni–. Estas historias son las de mayor anclaje en nuestra realidad."

–Sanchís Sinisterra comentó, en una entrevista a este diario, que había retomado la escritura de *Terror...*, iniciada en los años de la transición democrática, ante el deseo evidente de políticos y ciudadanos "de olvidar lo que fue el franquismo puro y duro". ¿Cuáles son las semejanzas y cuáles las diferencias respecto de la obra de Brecht?

Carlos Ianni: –La similitud está en la estructura y en el rescate de lo cotidiano, pero se aparta de Brecht en el tratamiento. Estos cuadros, o pinceladas, tienen cada uno un color diferente. Algunas historias se presentan como tragedia y otras como farsa. Una es realista, otra surreal, y otra más sigue la línea del absurdo.

–¿Empezando por *Plato único*?

Claudia Quiroga: –Esa fue una imposición del franquismo. La acción transcurre en la trastienda de un taller de electricidad al que su dueño quiere darle el nombre de Por el amperio hacia Dios. Al principio, pensé que era un error plantearlo a la manera de nuestro grotesco, pero después descubrí que se le parecía. Un día de la semana se debía comer sólo una ración. Ese era el plato único para el pueblo. La escena es cómica, pero la circunstancia es terrorífica.

–Era la época de las cartillas de racionamiento.

C. Q.: –Pero esa imposición era una burla, porque a veces ni plato único había. La gente se moría de hambre. Los vencedores podían apretarse el cinturón, pero no los pobres.

–La experiencia de *Dos exilios* es también argentina.

C. Q.: –Porque habla del exilio interior y exterior. De estos hermanos, uno decide quedarse en España y otro emigra a México. Durante seis años no saben nada uno del otro, pero los dos sufren la separación, aunque Leandro, el que se queda y quema todo lo que pueda comprometerlo, diga que la nostalgia no es nada si se la compara con su situación.

Teresita Galimany: –La nacionalidad del exiliado y el lugar del exilio no tienen importancia. El desarraigo y el miedo es común a todos. Sanchís plantea también la necesidad del encuentro.

–¿Cuál es la particularidad de *Atajo?*

T. G.: –Mostrar con humor sarcástico la connivencia entre el poder económico y el religioso.

C. Q.: –Sanchís temía que esto no se entendiera en Argentina, pero nosotros creemos que sí se entiende. Es la misma hipocresía.

C. I.: –Está armado a la manera de una farsa, con un lenguaje elaborado y referencias al Opus Dei, pero el contenido es claro.

C. Q.: –Los personajes pueden ser cualquiera de los que vemos a diario, y que ante algo que funciona mal reaccionan pidiendo orden, sin importarles qué orden.

–El caso de *El topo* como forma de escape resulta único. ¿Cómo se traduce esta experiencia?

C. I.: –Con el más crudo realismo.

C. Q.: –La víctima de ese realismo es Julia, mi personaje. Ella pasó nueve años escondiendo al marido. Lo quiere pero no puede evitar la pelea. Sufre en carne propia las consecuencias de las requisas.

C. I.: –Esta obra, como *Intimidad* –que transcurre en una celda en la que se encuentran dos mujeres que sufren tortura–, se inspira en hechos reales. Los casos de gente que se enterró para no ser apresada o asesinada están documentados. Y los crudos monólogos de *Intimidad* son trascripción directa de lo narrado por sobrevivientes.

–¿Por qué tres directores para un mismo espectáculo?

T. G.: –Esa decisión es consecuencia de la reapertura del Celcit en un nuevo espacio. Nuestro deseo era celebrar la continuidad con un trabajo que reuniera a muchos de los que aportaron, y *Terror y miseria...* se prestaba, porque los cuadros son independientes, tanto por su temática como por su estilo y época.

Memoria colectiva de un país

En busca de una unidad, los directores de *Terror y miseria en el primer franquismo* optaron por una escenografía que se adaptara a los distintos episodios, y por intermedios musicales logrados a través del canto y la percusión ejecutada por los actores y actrices. Esta obra –una indagación en la memoria colectiva de España, según Sanchís Sinisterra– es parte de la actividad docente de este dramaturgo, hijo de republicanos y fundador de compañías y teatros, como el Teatro Fronterizo y la Sala Beckett, de Barcelona. Los seis capítulos que se dramatizan en el Celcit llevan por título: *Plato único*, *El anillo*, *Intimidad*, *Dos exilios*, *El topo* y *Atajo*. Interpretan Stella Minichiello, Alejandro Orlandoni, Fito Pérez, María Forni, Claudia Sánchez, Concha Milla, Annie Stein, Daniel Bazán Lazarte, Octavio Bustos, Claudia Quiroga, Sebastián Vila, Román Lamas y Roberto Municoy. La escenografía y vestuario es de Marta Albertinazzi y la música de Osvaldo Aguilar. Asiste en escena: Pablo Lyonnet. Funciones en el Celcit, Moreno 431, los viernes y sábado a las 20.30 y domingo a las 20. Entrada: 25 pesos. Estudiantes y jubilados: 15 pesos. Reservas: 4342-1026.

TEATRO Eduardo "Tato" Pavlovsky y *Solo Brumas*, la obra que escribió y protagoniza

Lo monstruoso en la vida cotidiana

Por Carolina Prieto

El dramaturgo estrena esta noche en el Centro Cultural de la Cooperación, con dirección de Norman Briski y coprotagónico de Susana Evans, un espectáculo sobre el aspecto macabro de la realidad, devenido en presencia naturalizada.

"La iba a dirigir Martín Pavlovsky, mi hijo, pero un día vino a casa y me dijo: 'No puedo con esto'. Después, Leandra Rodríguez, pero tampoco se animó, le pareció un paquete muy gordo. Finalmente, Norman Briski aceptó sin dudas y con apasionamiento", cuenta Eduardo "Tato" Pavlovsky sobre el derrotero de su nueva obra, *Solo Brumas*, que se estrena hoy a las 21 en el Centro Cultural de la Cooperación (Sala Solidaridad, Corrientes 1543) con un elenco que integran, además del autor, su mujer Susana Evans, Mirta Bogdasarian y Eduardo Misch. Las renuncias de los potenciales directores (él es sobre todo un reconocido músico y ella una experimentadísima iluminadora) son más que entendibles: el creador de piezas emblemáticas como *El señor Galíndez* y *Potestad* dispara una vez más sobre el carácter monstruoso de la cotidianidad y sobre la capacidad del hombre para lidiar con lo siniestro. Esta vez, la acción se desarrolla en un depósito donde viven tres empleados que realizan una tarea horrorosa a cambio de comida y hospedaje. Ellos aceptan con notable indiferencia, mientras dialogan sobre cuestiones tan mundanas como el amor, la amistad y la solidaridad.

"Comencé a escribirla hace dos años, a raíz del cimbronazo que me produjo ver, a pocas cuadras de casa, una familia compuesta por seis personas que parecían muy felices y salían de una casilla, un espacio mínimo de dos metros por dos cincuenta. Así como hoy podemos ver gente comiendo en un basural, en tiempos en que la indigencia ha perdido la voz", señala el escritor nacido en 1933 que, a lo largo de décadas, sostiene una intensa doble vida profesional, como teatrista y como psicoterapeuta. A partir de esa imagen, Pavlovsky (médico de formación original y referente indiscutido del psicodrama en Latinoamérica) dio forma a un drama doloroso y angustiante con algunas gotas de humor que lo alivianan y hacen soportable. "Lamentablemente no se habla de la pobreza, de los chicos que mueren de hambre en nuestro país, de los que nacen con malformaciones congénitas por desnutrición, de los que mueren por causas evitables. Sé que la obra puede molestar, pero estoy cansado de cifras estadísticas y de que la plata no vaya donde tiene que ir. Quiero que la palabra pegue en el cuerpo", agrega.

Guadalupe Lombardo



Eduardo Pavlovsky se interroga, junto a Susana Evans, sobre cómo lidiar con lo siniestro.

–¿Cómo se cuela el humor?

E. P.: –Eusebio, mi personaje, adora a Liz Solari, la rubia. Está perdidamente enamorado. Tiene un poster de ella colgado en una pared, le habla, le explica lo que es el amor, intenta convencerla, hasta habla con su hermano.

–¿Cómo es el vínculo con Norman Briski, con quien ya trabajaron en *El señor Galíndez*, *Potestad*, *Poroto*, *La gran marcha*? ¿Qué les atrae de su mirada?

E. P.: –Somos muy amigos, nos conocemos desde los '60 y tenemos una afinidad ideológica muy profunda, además de una historia en común, del exilio. A nivel profesional, él me respeta mucho como actor, y eso que nunca digo dos veces la misma letra. Nos complementamos bien: a él le importa mucho lo que a mí no me importa nada, es decir los espacios escenográficos.

Susana Evans: –La literatura dramática de Tato no es fácil de llevar a escena. Es poética, carece de ciertas precisiones. Lo que hace Norman es justamente situar con exactitud la acción, terminar de delinear la identidad de los personajes, pero siempre desde un gran respeto por el texto. Es más, hay veces que Tato quiere sacar algunas partes y él las defiende totalmente. Siento que trabaja como un pintor y que nosotros somos los colores. Se permite muchos cambios, tiene mucha idea de lo espacial y del movimiento.

–¿El director coincide con la visión de Pavlovsky de un teatro regido por estados, por ritmos?

S. E.: –Totalmente. Hasta te pide que no digas nada hasta encontrar el estado del personaje, si no es letra vacía. En mi caso, lo encontré con facilidad porque suelo estar medio colgada, en el aire. Norman pescó eso y lo incorporó.

E. P.: –Es verdad, Susy tiene algo de gacela. Hay veces que estamos en casa, pasa cerca mío y no me doy cuenta. En la obra están esas apariciones y desapariciones repentinas.

–Es sabida la conmoción que produjo *Esperando a Godot* en Pavlovsky, cuando era un médico recién recibido allá por el '57. Esa obra encendió su pasión por el escenario. En su caso, ¿cómo fue el acercamiento al teatro?

S. E.: –Yo tenía una formación como bailarina y quería dedicarme a la danza. Después me casé, tuve hijos. Fue en el '76, estaba exiliada en Madrid y tenía una depresión tremenda. En ese momento, Elvira Onetto me propuso hacer algo junto a mi primer marido. Así surgió el primer trabajo: una obra con muy poco texto. Años más tarde, Tato me sugiere uno de los personajes de *Potestad* y desde entonces empecé a sentir que es una actividad que me da mucho placer. Pero no la concibo fuera del grupo que integramos con Norman, Elvira y Tato.

La pareja vive y trabaja en una cálida casa del Bajo Belgrano, muy luminosa y llena de plantas. Pavlovsky dispone de un espacio amplio para los grupos; Susy (psicóloga clínica y miembro fundador del Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal) atiende en un ámbito más íntimo. Desde hace décadas, analizan los conflictos emocionales de las personas y están diariamente en contacto con las dificultades y el sufrimiento humano. Sin embargo, atravesar el proceso de ensayos de este proyecto significó una experiencia muy cruda. Por eso, no dudan del impacto que tendrá en el público. "Terminábamos de ensayar con un estado de angustia y de irrealidad muy fuertes. Yo necesitaba conectar con algo concreto, ver a mis hijas o hablar con una amiga", dice Evans. Pero nunca eligieron un teatro pasatista y, una vez más, están listos para el desafío, secundados por un equipo que completan Bea Blackhall (escenografía), María Curetti (vestuario), Martín Pavlovsky (banda sonora) y Silvana Laguna (coreografías).

Cartelera

✱ Cines

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.10, 14.25, 15.15, 16.30, 17.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y F. Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Docum.) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes. y sábados trasnoche. 1.15 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dirección.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley S. Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada)

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: J. Hayward y S.Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A 15.50 y 22.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.05 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y R. Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.15 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y L. Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.20, 13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.10, 11.40, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50, 12.20, 14.15, 16.40, 17.10, 19.20, 22 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12, 15, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.30, 20.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.30, 13.30, 15.40, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.45, 15.50, 16.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.50, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. trasn. S/R.

SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
WALL-E: 11.10, 11.35, 12.05, 13.10, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 16.30, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.20, 23 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.20, 13.35, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada); 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 11.30, 13.25, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 13.50 y 16.50 hs. (En castellano); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 12.50, 15.45 y 20.40 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 18.40 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30 15.05, 15.45, 17.10, 18, 20.20 y 22.30. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
WALL-E: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21.15, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12, 14, 18.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.30, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.30, 14.20 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15,17.20, 19.40 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UN SECRETO: 16 y 20.15 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.25, 18.40 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En castellano); 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.25, 16.40, 18.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
WALL-E: 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.40, 15.45 y 20.30 hs. P/16.
LA CUESTION HUMANA: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 20, 21 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17, 18, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 16, 17.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18, 18.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.55 hs.S/R.
HANCOCK: 13, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 13, 17.40 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
WALL-E: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 14.50 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.35, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.30, 12.50, 14.30, 14.50, 16.30, 16.50, 18.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HANCOCK: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
WALL-E: 12.10, 12.40, 14.25, 14.50, 16.30, 16.50, 18.40, 18.55, 20.50, 21, 23 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 y 1.15 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40 hs. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 15.40, 18.05, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALL-E: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 14.40 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.25, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
PAGINAS DEL DIARIO DE MAURICIO (2006) Dir.: Manuel Pérez Paredes, con Rolando Brito, Blanca Rosa Blanco y Larisa Vega Alamar. "Muestra de cine cubano". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía".
STAR WARS (Episodio I/"**La amenaza fantasma**"/ EE. UU.-1998) Dirección.: George Lucas, con Ewan McGregor, Liam Neeson y Natalie Portman. **Hoy**: 19 hs.
STAR WARS (Episodio II/"**El ataque de los clones**"/ EE. UU.-2002) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portam, Hayden Christensen, Ian McDiamid y Frank Oz. Sábado: 19 hs.
STAR WARS ("Imperio de los sueños"/EE.UU.-2004). El documental mas completo sobre la creación de la trilogía de Star Wars. Documentos y Eventos especiales- Cortos y Spots para la TV-Anticipo del Episodio III. Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
INVITACION AL BAILE (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly, Diana Adams, Igor Youskevitch y Tamara Toumanova. **Hoy**: 14 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. **Hoy**: 16 hs.
MALBA.CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". **Hoy**: 18 hs.
DILLINGER (EE.UU.-1945) Dir.: Max Nosseck, con Lawrence Tierney, Edmund Lowe, Anne Jeffreys, E. Ciannelli y Marc Lawrence. **Hoy**: 18.30 hs.
BESAME MORTALMENTE (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA. Dir.: Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán" (Ent.: $ 7)
FERDINANDO EL DURO (República Federal Alemana-1976) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL VIENTRE DEL ARQUITECTO (1987) Dir.: Peter Greenaway, con Brian Dennehy, Chloe Webb y Lambert Wilson. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". Sábado: 20 hs.
EL HOMBRE QUE AMABA A LAS MUJERES (1977) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Denner, Brigitte Fossey y Leslie Caron. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
XXY. Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
EL CABARET: "Berlín/Viena/Terezin". Concierto Nº4. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Prog. Berlin: Canciones de Friedrich Holländer, Hanns Eisler, Paul Dessau, Kurt Weill; Viena: Arnold Schoenberg, Brettl, Lieder (Canciones de Cabaret); Praga/Terezin: Canciones de Karel Svenk, Martin Roman, Adolf Strauss, Fred Raymond. **Lunes**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), C. Peregrino (bajo). **Domingo**: 17 hs. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº7 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Vicente Coves** (guitarra). Prog. MacMillan: "La confesión de Isobel Gowdie"; Castelnuovo-Tedesco: Concierto Nº1 para guitarra en Re mayor Op.99; Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" Op.35. **Miércoles**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lunes a viernes: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Martin Coronado")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pla.: $ 25 (viernes: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Casacuberta") **Domingo despedida**.
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala Cunill Cabanellas)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LAGAN TRIO**. Clásico celta, recital en vivo. **Hoy**: 21 hs.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sábado: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-ARIEL PRAT (cantante y compositor) pta. en vivo su álbum: "Negro y murguero". Reúne al tango con la murga porteña. Con Alejandro Caraballo-Esteban Buazzo (percusión), Nano Campoliete (guitarra, coro y acordeón), Miguel Suarez (bajo y coro), "Tripa" Bonfiglio (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad) y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Viernes 18: 20 hs., domingo 20: 18 hs., martes 22, jueves 24, sábado 26 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
TRACK. "El musical del Rock Nacional". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Humor solo**". Con Gustavo Berger (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25 (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 23 de julio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4229-9990.
-JAIRO. Grandes éxitos. **Hoy**: 21.30 hs.
-LOS ANGELES AZULES. El grupo más famoso de cumbia en México. Domingo: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-TIRO DE GRACIA. Humor que da en el blanco. Unipersonal de humor de Alejo Bertín Cardozo. Sábado: 23 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA BOCA DEL RATON. Con Ana María Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-SEGUNDO CIELO, de María Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujían. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-REMEDIOS CONTRA EL AMOR. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Saprizza Morán. Libro y dir.: Laura Saprizza Morán. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martínez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARLEQUINO** "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**TAN BELLAS... TAN TRISTES**. Libro y dir.: D. Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertes. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-OH SARAH (unipersonal clásico para diva en apuros), de Ariel Mastandrea. Con Juan Mako. Dir.: Gabriel Rovito. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Viernes 21 hs. Ent.: $ 18.

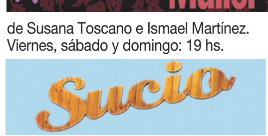
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Intimidades de la Sra. Müller

de Susana Toscano e Ismael Martínez. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Próxima semana**.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-ISLA BELL (Una tragedia sindical), de y por Javier Gencarelli y Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Viernes: 21 hs.
-LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Lius Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Zelis. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-AL COMPAS DE LOS CORAZONES, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Viernes y sábado: 20.30 hs.
-RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Viernes y sábado: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-HIJOS DEL SOL, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-FIEBRE DE WERTHER. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Libro y dir.: Erika Halvorsen. Viernes 21hs
-FAMILIAR. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-MONTECARLO. Dir.: Carlos Casella. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-OLYMPICA. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-SOMOS NOSOTROS, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciano Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs. (Sala II)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 hs., sábado: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
BACANAZO EN EL AIRE. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Viernes: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TUALET. Danza. Dir.: Juan Onofri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Teatro basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel Alejandro Brunetto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

Solas y... solas!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PARADO POR RETENCIONES. Con **Beatriz Salomón, Adrián "Facha" Martel, Agelina Carrozo, Mariela Montero** y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SILENCIO Y NADA, de Susana Torres Molina y Lucia Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Viernes: 21 hs., sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN MISMO DUELO. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarria. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo O-

dierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ESTAN MUERTOS. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: Edgardo Dibb. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

ZINEMA

Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

Subió la Carne

Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IN FUSION pta.: "Cancion de un Rincón del Mundo". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Molière. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**SANTAS PERO NO TANTAS**. Con Nicolás Manasseri, Renzo Morelli, Javier Olguín. Dir.: Omar Calicchio. Viernes: 0 h.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

PERÓN en CARACAS

de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DESAFORE** o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JUAN DARGENTON (piano) y **ADRIAN DE FELIPPO** (contrabajo). Obras de Juan Dargenton, Julio De Caro, Pedro Laurenz, Cobián, Astor Piazzolla y Stamponi. Tango contemporáneo. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FEMENINO**. Con Anamá Ferreira, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Viernes 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**REIKI**. Dir: Héctor Olivoni. Viernes: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**VARIACIONES FLAMENCAS**. Bailaoras: Camila Donato, Elizabeth Franco, Gabriela Maiaru, Paula Senerdjian. Cante: Jeromo Amador. Viernes: 21 hs. Loc $ 25.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BABASONICOS**. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 70.
-**BASQUET INTERNACIONAL** "Copa Ciudad de Buenos Aires". Sábado: "**Polonia-Uruguay**" (20 hs.) y "**Argentina-México**" (22 hs.). Domingo 13 de julio: "**3º - 4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.). Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cabeceras: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Viernes: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**TRES HISTORIAS DEL MAR**, de Mariana de Althaus. Con Ximena Díaz, Milagros Plaza Díaz y Carolina Carino. Dir.: Miguel Iza. Viernes: 20.30 hs.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS, de Manuel Rivas. Dir.: Tatiana Likhacheva. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs. **Domingo despedida**.
-TRES MUJERES SE PREGUNTAN QUE SOY. Dir.: Ariel Zagarese. Viernes: 23 hs.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MARIA SHIRLEY MARIA. Teatro de títeres para adultos. Técnica: Títeres de mesa. Libro y dir.: Eleonora Valdéz. Viernes: 22.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MONICA SALVADOR en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
-**LOSTRESPE**. Trío cómico. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**TRANSFRAPPE**. Music Hall chispeante y osado que regresa luego de una gira por América. Viernes: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 40.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
POCAS PULGAS. Divertidas historias de perros musiqueros. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sábado: 14.30 hs., domingo: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 60.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR

Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitada: **Lidia Borda**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Clásicos del tango. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Pereiro (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-LOS CALIGARIS (No es lo que parece) ptan. su CD: "Yernos perfectos" y temas de sus anteriores. **Hoy**: 23 hs.
-TUCU y Los Parroquianos: Martín "Tucu" Abusamra (voz), Gustavo Piazza (guitarra), Martín Mesutti (bajo), Rubén Silveira (teclado), Adalberto Beto Zagrodny (batería) y Daniela Abusamra (percusión). Sábado: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**NO DEBIERA QUERERTE PERO TE QUIERO**, de Orlando Campodónico. Con Nancy Anka, Patricio Giménez, Gustavo Jodurcha, Nicolás Acosta y Miguel Tallarita (trompeta) y Ramiro Allende (piano). Dir.: Leandro Pérez San Martín. **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 30.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DADDY ANTOGNA (batería) y **Los de Helio**: Fernando De La Vega (batería), Nicolás Diab (bajo eléctrico), Alan Courtis (guitarra eléctrica). Con Fernando Gallardo (violín, percusión y cosa china). **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda De Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Julián Samad (al baile). Artistas invitados. Sábado 12 y 19 de julio: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**ROSANA SCHIAVI** (soprano/Santa Fé) y **Gerardo Casalino** (piano/Córdoba). Obras de Fauré y Debussy. Música Clásica. Ciclo "La Poesía en la Música. Sábado: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORCA-DISCEPOLO** (Musical teatral). Con Verónica Nieto, Amparo Soler, Patricia Martínez, Lucas Nuñez, Nazareno Altamirano, Luciano de Franceschini. Libro y dir.: Analía de Tomasso. Fusión de tango y flamenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARTIN ROBBIO** (piano), Jerónimo Guiraud (guitarra-voz), Ariel Sánchez (percusión), Olivia Houssay (voz) y Federico Sargado (bajo). Folclore-Candombe acústico. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**GRACIELA COSCERI** (voz) "Grace con Manteca". Con Javier Mattano (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LAS VOCES BLANCAS**. "Cantan a Atahualpa". Stella Crisci (oprano-guitarra-charango), Lorena Meilán (mezzo-soprano), Macarena Gómez (contralto-aerófonos), Alberto Pastor (tenor-guitarra), Juan Carlos Goyeneche (bajo) y Ricardo Josa (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA JURY** (guitarra-voz/Mendoza). Con Carlos Delgado (guitarra). Invitado: **Carlos Moscardini**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: "Pegaso", "La Gangosa" (Córdoba), "Llamecán Raiquén" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su último CD: "Mirando caer la lluvia". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Juanma Grillo + Fabián Dellamónica**. Invitados: **Los Alamos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Compañero Asma** (show). Djs. **Market** + **Nillo Flores** (Kabul) + **Panki**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**. Liderados por Fernando Pita (guitarra-voz) y Segundo Gassiebayle (voz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. su nuevo CD: "Reunión". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz.. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RENATO GODA** (Brasil). Escritor de músicas endiabladamente románticas. **Hoy**: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado" + adelantos de su proximo trabajo. Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BANDA DE METALES**. 8 músicos tocando Ritmos de Nueva Orleans. **Hoy**: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía)-**QUIQUE SINESI** (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-laptop-voz) + invitados. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Matías Méndez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI. "CIMAP" (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en piano) Lisandro Baum, Liliana Campo, Gretel Cortés, Sebastián Gangi, Nicolás Kamien, Luis Meliccio, Matias Martino, Nicolás Müller y Andrés Pilar. Dir.: **Hilda Herrera**. Repertorio folklórico ciudadano y rural de todas las regiones argentinas. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS AMANTES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA + **TANASHA**. Septeto de Música popular contemporánea. Con Manuel Rodriguez Riva, Lautaro Matute, Nicolás Rallis, Bruno D'Ambrosio, Julián Galay, Nahuel Carfi y Nicolás Politzer. Composiciones propias. Ciclo "Música en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sábado: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**CRISTINA DALL** (voz, piano y composición de las Blacanblus) & **Excipientes** ptan.: "Blues Te Salve Maria" (La otra Cristina). Rythm & Blues y nuevas composiciones. Invitados sorpresa. Sábado: 21.30 hs. **Unica Funcion**.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOBRETODO EN INVIERNO**: Ulises Potestá, Mauro Duek, Alejo Lecuona y Matías Montes. Rock. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA** (voz/Perú) pta. temas de su segundo CD. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Carolina Cohen. Música latinoamericana y de la costa peruana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA CASA DEL ARBOL**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TENGO UN GRUPO MUSICAL - **LOLI MOLINA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
TUTUCATALAN pta.: "Sí, ¿Qué tal…?". Músicos multi-instrumentistas (percusionistas, violonchelistas, trompetistas, cantantes) y artistas de otras ramas del arte (actores, artistas plásticos). Candombe y percusión. **hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**AGOSTO**: Franco Rodrigues (guitarra y voces), Mauricio Rodrigues (guitarra y voces), Facundo Malvares (bajo y coros) y Esteban Escobar (batería y voces); **ALFREDO GARCIA** (voz, guitarra y teclado) pta.: "Deshabitándome". Con Pablo Trilnik (guitarra), Pablo Del Bosco (guitarra), Edy Gómez (bajo), Mariano Cordonero (batería). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 422-762.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Dom 13, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta : COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO (Francia/Rumania, 2007), Dir: Catalin Mitulescu. Con Dorotheea Petre, Ionut Becheru, Jean Constantin, Mircea Diaconu. A/13

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 0. Dom 13, 17.00 y 19.00 LUCA la Película. Dir: Rodrigo Espina

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta FRITZ EL GATO (1972). Dir Ralph Bakshi, basado en el cómic original de Robert Crumb. Org Gpo Cinecos.

INST MOV. DE FONDOS COOP.
H. Irigoyen 1549. ESPACIO INCAA KM 0. HOY, 19.00 y 21.00 LUCA la Película. Dir: Rodrigo Espina

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 13, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos WHY WE FIGHT (USA, 2005) Dir: Eugene Jarecki. Doc. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Sáb 12, 21.30 EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO. De Irvin Yalom. Versión teatral: Luciano Cazaux. Con Pasta Dioguardi, Luciano Cazaux, Flor Dysel, Pablo Maurizzi, Paula Rebagliatti, Carolina Díaz y Andrés Giardello. Dirección: Lía Jelín. Sala Nachman. Sáb 12, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 13, 21.30 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Nuevas y atrayentes estampas de Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy. Lun 14, 20.00 Estreno VIDAS PARALELAS de MERCEDES CARRERAS. Mujeres que buscan ser ellas mismas. Con María Carreras, Sandra Maddonni, Vanesa Murro, Josefina Raimundo, Sonia Prado, Ivana Fernández. Dir Mercedes Carreras

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta Grupo Light. Cía. de Danza Contemporánea. Coreografía y puesta en escena: Claudia Díaz. Sáb 12, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 13, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Con Esteban Padín ESTRELLA DE MAR 2007 espectáculo marplatense / dirección marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró : Sáb 12, 21.00 LOS CHAMARRITEROS. Folklore del Litoral. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses : Sáb 12, 21.30 TURCO CHIODI. Cantautor. Presenta "Mutante"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Rodolfo Lemos y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 12, 22.15 AGUACLARA – Flamenco. Un auténtico Tablao Español. Mar 15, 19.00 FESTIVAL TANGO Y FOLKLORE. Gpo Folklórico "Los Gorriones", "Grupo Aborigen", la pareja de baile Emmanuel Marín y Fernanda Roig.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 NOCHE DE ROCK Y BLUES: La Leyenda - 5 Minutos Más – Metacarpo. Sáb 12, 22.00 PURPLE NIGHTS, tributo a DEEP PURPLE, TRIOPHENIA tributo a THE WHO y ORBE Blues. Anticipadas en Locuras.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, Dúo ÍNTIMO. Sáb 12, DELOREAM Covers int.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 18.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom 16.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Teatro infantil. Guión y Dir: Silvia Di Scala. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 12 /Dom 13: UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

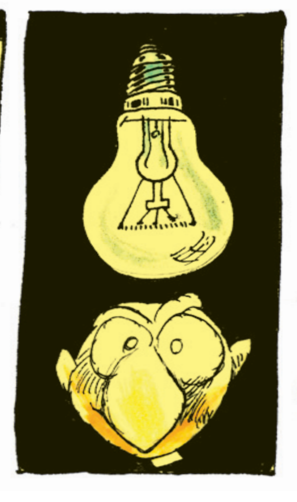
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep













Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 18°.

10.00
✱ *Benito Quinquela Martín, grabador*, muestra de aguafuertes. En El Salón de Pasos Perdidos del Congreso Nacional, Rivadavia 1864. **Gratis**.

11.00
✱ *Pulsiones*, muestra de Milagro Peralta Ramos. En los Jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

12.00
✱ *Espectadores de la laguna*, exposición antológica de Juan José Cambre. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

13.00
✱ *La vida siempre sonríe*, muestra plástica de Nora Iniesta. En la Galería Wussmann, Venezuela 570.

14.00
✱ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

14.30
✱ Proyección de *Ferdinando, el duro* (Alexander Kluge). En el Teatro General San Martín. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00
✱ Abierta la convocatoria para el segundo concurso de fotografía *Expresá el invierno*, organizado por Terra Rumbo en Aventuras. Bases en www.aventuraterra.com.

18.00
✱ *Retenciones, soberanía alimentaria y agricultura familiar*, charla debate. En la Facultad de Ciencias Sociales-UBA, Santiago del Estero 1029. **Gratis**.

20.00
✱ *Aire al carburador*, espectáculo de Padre más recitales de Quemasai y los Alumnos de la Cooperativa de Música El Abridor. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535.

20.30
✱ Proyección de *Balkan baroque* (Barroco Balcánico, Pierre Coulibeuf, 1999), en Estudio UNO, Bonpland 1684, PB.

20.45
✱ *El enfermo imaginario*, obra de Alberto Madín sobre el texto de Molière. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

21.15
✱ *Zona liberada*, obra de David Rubinstein, versión libre de *El Eternauta*. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

23.30
✱ Extraño silencio, punk rock. En Specie, Mitre 5397, Villa Dominico.

Mortal Kombat

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Leo la noticia, tiemblo, tiemblo un poco más, respiro profundo para dejar de temblar, y entro a la Wikipedia para informarme de qué va el videogame llamado *Mortal Kombat*. Allí leo que fue creado por Ed Boon y John Tobias, que está libremente inspirado en las películas de Bruce Lee, que se encendió en las pantallas hacia 1992 y que desde entonces ha tenido varias encarnaciones y mejoras. Leo también que una de sus grandes innovaciones fue algo llamado *Fatality*: un movimiento especial para rematar de manera muy cruel y violenta al contrincante caído. Explica la entrada en Wikipedia: "Por ejemplo, un personaje (Sub-Zero) agarra a su contrincante vencido por la cabeza y entonces se la arrancará junto con su espina mientras el cuerpo se derrumbará sobre un charco de sangre en el suelo".

Nunca jugué a *Mortal Kombat*...

DOS ...pero de golpe me acuerdo de un relato que leí hace tantos años y cuyo autor no recuerdo (¿Chesterton?) en el que el personaje y narrador se movía *unplugged* y a lo largo de un día normal de su vida sumando y restando puntos como si se tratara de un juego o de un deporte. Recuerdo que en un momento se decía algo así como "Tropecé pero no caí: cuatro puntos para mí".

Y tal vez todavía me encuentre bajo el influjo radiactivo de la final de Wimbledon del domingo pasado. Bajé mi computadora para mirar el duelo final mientras trabajaba, pensando que la cosa iba a durar un par de horas o algo así y, de pronto, la épica y la sobredosis de algo que se convirtió en una especie de *La guerra y la paz* del tenis.

Y así, al caer la noche, Rafael "Hulk" Nadal le arrancó la cabeza a Roger "Primo de Tom Sawyer" Federer, mientras los comentaristas del Canal Cuatro español se quejaban de que la BBC no hubiera enfocado a los príncipes de Asturias durante todo el largo, muy largo partido.

Pero lo de antes: hay días en que uno no puede evitar sentirse parte de un juego o de un deporte cuyas reglas nunca quedan del todo claras. La vida como match. La realidad como videogame.

TRES *Rebajas* es un videogame muy popular en España. Ya lo comenté otras veces, otros años: las multitudes esperando que las puertas de El Corte Inglés y afines se abran y entrar a lo bestia, en plan manada, como si te persiguieran los toros de San Fermín, y arrojarte sobre la mercadería con descuentos del 50 por ciento. Este año, sin embargo, parece que la cosa viene menos entusiasta, más lenta. Este año se juega a *Mortal Krisis* y la cosa no está para despilfarros eufóricos y más de uno habrá quemado la tarjeta de crédito para no caer en la tentación. Un dibujo de Forges de hace unos días en *El País* ilustraba con mucha gracia la tensión entre éxitos deportivos y temblores económicos. Allí se veía a un puñado de hombrecitos contemplando un inmenso monstruo azul sentado en un trono y se leía: "Continuando con su serie de visitas institucionales, la selección española de fútbol visita a la inflación enloquecida". Y es que no se habla de otra cosa: de copas ganadas y de platos vacíos.

José Luis Rodríguez Zapatero entró digiriendo la noticia de que por primera vez en su largo duelo Rajoy lo supera en las encuestas y salió del congreso del PSOE –donde se propusieron avances en cuanto al aborto, la eutanasia, el que los inmigrantes con residencia otorgada puedan votar en las elecciones municipales y la eliminación de crucifijos en actos oficiales y edificios públicos– finalmente pronunció LA PALABRA. Y yo no lo vi. Semanas esperándolo y me lo pierdo... Lo leo en el mismo diario en el que leí la noticia que me hizo y me sigue haciendo temblar. Fue el martes por la noche, en una visita del presidente del Gobierno al noticiero del canal Antena 3. Parece que los periodistas insistían y al final Zapatero dijo: "En esta crisis, como ustedes quieren que diga, hay gente que no va a pasar ninguna dificultad". Y agregó: "Estamos atravesando un ciclo bajo, con un ajuste duro, crisis para todos los que les gusta llamarla crisis".

Al final de la entrevista, los conductores del noticiero le regalaron a Zapatero un disco de Supertramp. su grupo favorito. Ese que se titula *Crisis What Crisis?*. Ignoro si haber pronunciado el término le hace ganar o perder puntos a Zapatero en el juego llamado *Mortal Politiks*.



CUATRO Y Zapatero tiene razón en algo. Hay crisis peores. Hay crisis críticas. Para cualquier argentino, lo que se vive y se padece hoy en España es como si le pidieran a un *marine* que bajara a un gato de un árbol. Poca cosa. *Stage One* en cualquier videogame. Pero lo que irrita un poco –mucho más que el ver recién a los príncipes de Asturias en la transmisión de la BBC cuando el victorioso Nadal trepó al palco para saludarlos– es el modo en que se comunica el asunto. La manera –la voz cansina y como fastidiada– en la que el vicepresidente segundo de Gobierno y ministro de Economía y Hacienda, Pedro Solbes, anuncia que lo peor está por venir y por llegar poco tiempo después de que asegurara que aquí no pasa nada, que está todo bien. Y ya saben *–Mortal Oil–* la culpa de todo la tiene el petróleo.

CINCO Pero la noticia que me hizo temblar y me hace es otra. Es la noticia de que empiezan a juzgar a un tipo por algo que hizo el 1º de septiembre del 2007. La noticia llega desde Tarragona y es esta: Luigi D., 19 años, estaba jugando a *Mortal Kombat*. Estaba muy metido en el asunto. Estaba arrancando cabezas y clavando puñales y arrojando estrellas de metal y esgrimiendo katanas y lanzando patadas y todo eso. Sumando puntos. Ganándole a algo. En algún momento el hijito de 11 meses de edad de su compañera se acercó a la consola y, sin querer, puso su manito sobre los mandos e interrumpió la triunfal partida de Luigi D. quien sufrió, dicen, una crisis de nervios.

Entonces, Luigi D. mató a golpes al bebé.

Fatality.

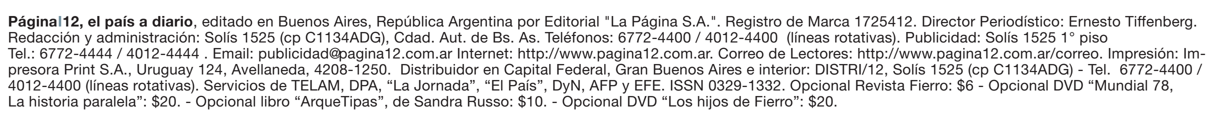
El abogado de Luigi D. alega enajenación mental como atenuante y pide que se le absuelva porque Luigi D. es adicto a los videojuegos.

Y llegado este punto, veo que me queda todavía espacio para escribir un poco más, pero no tengo nada más qué decir.

Tampoco tengo ganas.

Game Over.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20.

